



Modelagens: Autor
Renders: Galeria 91

CMAT

CENTRO DE MÚSICA E ARTES TEUTÔNIA

APRESENTAÇÃO DO TEMA

Como finalidade da escolha do tema, busca-se a integração entre as pessoas de todas as classes sociais por meio da cultura. Entendendo o atual momento, onde a sociedade contemporânea, encontra-se rápida e dispersa, o tema trará uma nova possibilidade dinâmica de contato com a cultura, com mais acessibilidade e inclusão. Após a industrialização e descoberta de novas tecnologias, a sociedade passou a ter novos hábitos, onde o lazer e a cultura por muitas vezes são esquecidos. No município não é diferente, e infelizmente a perda das tradições e costumes herdados dos imigrantes alemães já começa a aparecer. Tendo em vista o poder transformador da cultura, seja ele através da música ou das artes, o tema possibilitará um reencontro com a história do município, ajudando a manter a tradição viva ao longo das próximas gerações. O tema para o Trabalho de Conclusão de Curso foi escolhido também por outro condicionante muito importante, a carência de um equipamento cultural na cidade. O Centro de Música e Artes Teutônia, terá por objetivo concentrar as atividades artísticas que já acontecem, valorizar a música no município, além de alinhar novas propostas. As ofertas de atividades musicais serão destinadas a todos, bem como para os grupos de teatro, oficinas artísticas, corais, orquestra municipal e aulas de instrumentos. Este será projetado em uma nova edificação de caráter público/privado, com teatro, salas de dança e música, oficinas artísticas e uma área de exposições. Como objetivo, visa atender a demanda e incentivar a procura nesse segmento no município e até mesmo na região. Busca-se uma integração e valorização da coletividade através da cultura. O novo projeto incentivará toda a população da cidade, e principalmente as crianças, para que desde muito cedo se desenvolvam no campo musical ou artístico. O equipamento fornecerá condições adequadas para a prática de inúmeras atividades culturais.

JUSTIFICATIVA DO TEMA

Considerando a grande importância de um equipamento cultural para as cidades, seja ele uma biblioteca, museu, teatro ou um centro cultural, o tema justifica-se pela sua história. Estes equipamentos trazem por si só um poder transformador na sociedade, transformação esta que se trata da interação entre as pessoas, cultura e lazer. Nas grandes cidades conhecidas mundialmente, como Paris, Londres, Berlim, e São Paulo tiveram seus expoentes culturais, o município de Teutônia também tem muitos fatores positivos para que o tema se justifique. A cidade de Teutônia é conhecida por seu slogan "cidade que canta e encanta", e sua orquestra municipal é considerada uma das melhores do país. A tradição musical foi herdada dos imigrantes alemães, e continua sendo uma corrente muito forte no município, através do canto de coral nas comunidades. A justificativa do tema inicialmente vem ao encontro disto, percebendo que a tradição musical está aos poucos enfraquecendo. Atualmente o município vem perdendo participantes nos corais, devido ao ciclo natural da vida no qual os idosos falecem, sendo que estes são os participantes assíduos e fortes dos corais. Em Teutônia há um baixo número de jovens que se fazem presentes nos corais e nas comunidades, demonstrando um desinteresse destes por atividades culturais. O tema se fará presente para que através de um equipamento atrativo e com atividades expressivas se possa mudar o atual cenário. Com a mesma intensidade, verificou-se que muitas pessoas procuram aprender algum instrumento, ou fazer aulas de canto, teatro, e até mesmo oficinas artísticas, porém o pequeno Centro Cultural 25 de Julho já extinto, não atendia a demanda por ser um lugar pequeno e pouco atrativo. Sendo assim, atualmente os locais para práticas artísticas e culturais acontecem nas comunidades. Há a necessidade de um equipamento público/privado que contemple e reúna todas as atividades, proporcionando mais acessibilidade e integração.

APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA

O equipamento terá um programa diversificado, distinto por três setores, Administração e Apoio, Cultura e Educação e Comércio e Lazer. Destacam-se entre eles inicialmente o teatro, mas também as salas para oficinas artísticas, a área de exposições e o café. Os horários de funcionamento do Centro de Música e Artes Teutônia serão os turnos manhã, tarde e noite. O setor de Administração e Apoio contará com ambientes para quem trabalha no local, com salas para direção, secretaria, reunião, copá, almoxarifado, guarda volumes e demais ambientes. O setor tem como função ser o apoio técnico da edificação, controlando também entradas e saídas pelo hall. Os ambientes que compõem a área de Educação e Cultura, serão os que movem e vitalizam a proposta. Este setor contará com o Teatro, a área de exposições, salas para aprendizagem de inúmeras oficinas artísticas, como salas de dança e teatro, salas multiuso, salas de música, pintura, artes digitais e artesanato. O setor do projeto tem por objetivo tornar a experiência com as artes a mais interativa possível, levando em consideração toda a infraestrutura necessária e os aspectos de conforto visual, solar e acústico. As aulas serão ministradas por professores dos núcleos de cultura atuais, e também por outros eventuais, uma vez que a possibilidade de atividades é diversificada. As salas servirão para inúmeras atividades, serão destinadas as aulas de dança e música, aprendizagem de instrumentos, oficinas artísticas, artes digitais e minicursos. Terão variações de 50m² a 150m², dependendo da infraestrutura necessária para determinadas atividades. Já a parte de Comércio e Lazer fará a conexão entre todos os setores, trazendo ambientes que proporcionam interação. Neste se encontrarão o café, a livraria, o espaço aberto, a área de descanso e leitura e o cinema ao ar livre. Constatou-se que algumas ações acontecem de modo disperso atualmente no município e longe da população, dificultando até mesmo a divulgação. Como forma de manter o equipamento público/privado, foi proposto estrategicamente um Teatro de médio porte. Com o intuito de proporcionar shows em geral e apresentações da orquestra municipal, o teatro em algumas vezes cobrará o valor do ingresso afim de manter a edificação com um bom funcionamento e não depender exclusivamente do poder público.

Outro condicionante para o surgimento do Teatro, é a ausência de um espaço deste porte no município. Atualmente Teutônia não tem nenhum local com a devida infraestrutura, para apresentações da orquestra, peças teatrais, shows e demais atividades. Afim de tornar o espaço mais agradável e organizado, o Teatro terá um Foyer para recepcionar os usuários. Este espaço fará a ligação da área de exposições com a área da plateia, nele poderá ser cobrado os ingressos e também acessar os sanitários. Para que realmente o teatro possa ser um ambiente flexível para apresentações, foi destinada uma área de 200 m² para o palco. O ambiente terá um tratamento estético diferenciado no programa, e também no que diz respeito à iluminação e acústica. O café localizado no Setor de Comércio e Lazer, terá um papel muito importante para a integração no CMAT, estará localizado em um ponto especial do programa, para que seja facilmente acessado por todos os usuários, fazendo conexão com a área de exposições. O ambiente oferecerá lanches rápidos e também uma variedade de pratos feitos, contando com um número generoso de mesas e cadeiras.

Com certa frequência o município promove ações que evidenciam a música e arte, como o "Arte na Rua", que acontece juntamente a toda área da prefeitura. São coordenadas várias ações, dentre elas exposições feitas pelos mais variados grupos. Pensando neste aspecto e juntamente com toda a produção artística que acontecerá no CMAT, a área de exposições terá um ambiente amplo e flexível,

JUSTIFICATIVA DO PROGRAMA

O programa proposto tem uma ligação muito forte com a carência destes espaços no município e com o público que utilizará o local. Como principal objetivo, o programa busca uma integração dos espaços de acordo com as necessidades locais. Posteriormente aos dados levantados no município, os ambientes foram dimensionados de maneira que possam atender demandas dos núcleos de cultura e demais atividades culturais e artísticas do município.

GRUPOS E DEMANDAS DO CMAT

Em entrevista realizada a Secretaria de Cultura, Juventude, Esporte e Lazer do município de Teutônia, os integrantes ressaltaram diversos pontos importantes sobre a cultura no município. Conforme eles o município é riquíssimo em cultura, e tem uma enorme vocação, porém está sendo pouco explorada. Foram citados exemplos de municípios próximos e até mesmo do Vale do Taquari, que já possuem um equipamento que se aproxime de um centro de cultura, e enfatizaram a importância que Teutônia tivesse o seu.

A MÚSICA ALEMÃ NAS COMUNIDADES LOCAIS

A música sempre marcou toda a trajetória dos imigrantes, acontecendo em casamentos, festas familiares, religião e também nos velórios. Desta maneira, é incontestável que a música é uma das maiores heranças culturais deixada pelos imigrantes alemães. As crianças quase que de uma maneira obrigatória aprendiam tocar instrumentos, tendo esta educação musical dentro da própria casa. O conceito de comunidade e uma vida sócio ativa surge então bem cedo nas comunidades alemãs no Brasil. Os locais que frequentemente eram feitas apresentações musicais caracterizavam-se como clubes esportivos de futebol, clubes de tiro, e também na própria igreja. Outras ocasiões eram nos dias cívicos alemães brasileiros marcados por desfiles escolares. Logo nas primeiras e pequenas comunidades, a igreja servia de escola, e então as crianças aprendiam canções para os cultos. Para os professores sempre foi uma grande dificuldade as traduções de letras para o português.

ORQUESTRA MUNICIPAL

Atualmente Orquestra de Teutônia é considerada uma das melhores do país. Conta com 25 músicos, e fazem shows pelo mundo todo. Em seu repertório são tocadas músicas de vários segmentos com Jazz, MPB, Músicas atuais latino-americanas e do folclore gaúcho e alemão. A orquestra se sente na obrigação de contribuir com ações para uma sociedade mais justa e inclusiva. Com frequência são realizados shows beneficentes afim de arrecadar agasalhos, alimentos, arrecadar fundos para compra de equipamentos para pessoas com necessidades especiais. Os ensaios são realizados nas dependências da Associação Pró Desenvolvimento de Languiru, mais conhecida como Associação da Água. Por mais que o local ofereça uma boa infraestrutura e localização, o ambiente não é específico para este tipo de atividade.

CORAIS

Teutônia tem o título de Capital Nacional do Coral, é conhecida como cidade que canta e encanta. Atualmente conta com a presença de mais de 50 corais espalhados por todo o município, sendo que 41 são filiados à Associação dos Coros de Teutônia (ACOTE). Os mais renomados são o Coral Municipal e o Coral Jovem Municipal. Para manter esta tradição viva no município, trazida pelos imigrantes alemães desde 1854, a administração municipal destina verbas para a ACOTE. ar o projeto Encantando Gerações, para que possamos ter continuidade desta linda tradição, que tanto orgulha o município de Teutônia".

OFICINAS DOS NÚCLEOS DE CULTURA

Os núcleos de cultura do município disponibilizam inúmeras atividades. Além disso, os professores ressaltam a grande importância para as exposições que acontecem ao longo do ano, e a descoberta com muita frequência de novos talentos. Atualmente mais de 700 alunos são atendidos, nas mais diferentes faixas etárias, em sedes de entidades ou escolas. Abaixo estão destacadas algumas atividades ofertadas: Bateria, capoeira, desenho, gaita, guitarra/baixo e violão, pintura em tela, show musical, sopro, teatro e coral municipal (INFORMATIVO, 2019).

CENTRO DE ARTES HARDESTY

Arquitetos: Selsler Schaefer
Localização: Tulsa, OK, EUA
Área: 4300,0 m2
Ano do projeto: 2012



Referencial de Programa e Arquitetônico. O centro de Artes Hardesty foi implantado em um terreno plano e retangular de proporções praticamente quadradas, com testadas para duas esquinas. O projeto foi incentivo do Conselho de Artes e Humanidades de Tulsa. Tem por objetivo envolver a comunidade nas artes. A edificação tem características visuais marcantes, o emprego de materiais como o aço cortein, amplos planos envidraçados, aço estrutural exposto e o concreto aparente. A composição volumétrica é um jogo de volumes conceituados em barras, fazendo sobreposições..

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA, ARTE E LAZER LUPICÍNIO RODRIGUES

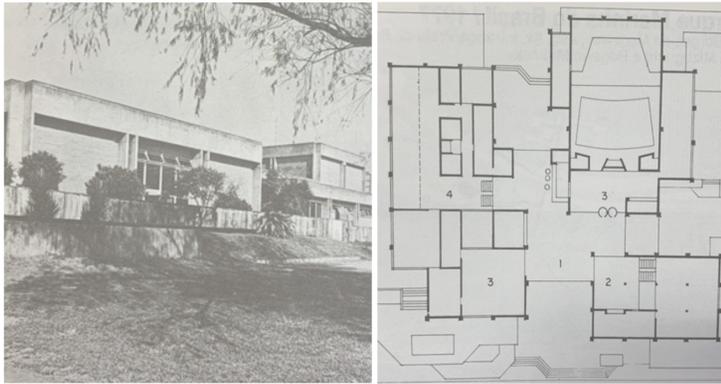
Arquitelos: Edgar do Vale e Sérgio Matta
Localização: Av. Erno Veríssimo, 307 Porto Alegre RS
Área: 3.636,32 m2
Ano do projeto: 1976



Referencial de programa. O Centro Municipal de Arte, Cultura e Lazer Lupicínio Rodrigues, foi criado em Porto Alegre no ano de 1976, na gestão do prefeito Guilherme Socias Villela. Atualmente funcionam o Atêlier Livre, a Biblioteca Municipal e o Teatro Renascença. A estrutura é composta por um jogo de volumes, feitos de alvenaria com ordenação horizontal. O volume que se destaca na edificação é a caixa de cenários, modulada por painéis pré-moldados protendidos.



Fazem parte do programa a galeria de exposições, lojas, jardim de esculturas, exposições, escritórios, biblioteca, estúdio para crianças, sala de conferências, terraço, estúdio 2D, estúdio 3D, estúdio 4D, laboratório de artes digitais, sala de fotografia, espaços colaborativos e estúdios criativos. Apesar da grande diversidade de ambientes, o edifício apresenta a planta com zoneamento bem definido, o qual se repete em quatro pavimentos. As circulações verticais acontecem em dois pontos iguais, servindo a toda edificação, a partir delas o projeto se distribui. Já as áreas molhadas como banheiros tem três pontos específicos na planta.



O projeto inicial priorizava três ambientes para a Secretaria municipal de Educação, a Biblioteca Pública, o Teatro Renascença e o Ateliê livre. O hall centralizado na planta, é o elemento de conexão entre os setores. Destinado para exposições, e conecta-se com todos os ambientes internos e também com o exterior da edificação através de planos envidraçados e áreas ajardinadas. As atividades acontecem em áreas específicas, para devida obtenção de infraestrutura e continuidade espacial.