ISBN 978-85-8167-215-1

A ARTE ENTRE O ENSINAR E O APRENDER

Nome do autor/apresentador: Natália Schuck[91]
Orientadora: Suzana Feldens Schwertner
Área do Conhecimento: Ciências Humanas

O presente resumo tem como finalidade explanar a participação da bolsista de iniciação científica na pesquisa Currículo, Espaço, Movimento (CEM/CNPq), vinculado ao Mestrado em Ensino da Universidade do Vale do Taquari - Univates. Esta pesquisa toma como referencial teórico os pensadores da filosofia da diferença, tais como Gilles Deleuze, Michel Foucault, Friedrich Nietzsche articulando-os às investigações de quatro espaços escolares e dois não escolares. Com o intuito de compreender as articulações entre aprendizagem e práticas docentes a partir da arte, buscou-se acompanhar tais práticas em algumas das escolas parceiras do grupo de pesquisa. Com a realização de entrevistas com oito professoras, observações em campo e registros foi possível pensar sobre os conceitos e também iniciar os estudos a partir destes. Além do aprofundamento sobre as relações entre arte e docência, uma discussão sobre o conceito de aprendizagem foi realizada, com enfoque deleuziano, por meio da concepção do aprender como sinônimo de decifrar, traduzir e interpretar os signos. Isto é, conseguir compreender o que algo emana e através dos sentidos traduzir em conhecimento e em um saber singular (DELEUZE, 2003). Aprender a partir do encontro com os signos da arte, possibilitando levar essa aprendizagem para a prática docente como disparador de novas ideias e do fazer criativo junto aos alunos, pois a arte é mais do que um saber delimitado " é uma ferramenta para interpretar, conhecer e reinventar o mundo" (LOPONTE, 2013, p. 41). A partir do relato das docentes percebeu-se que esses movimentos através da arte possibilitaram uma outra opção de relação de ensino, potencializaram as práticas de criação e auxiliaram para o exercício de uma docência marcada pela continuidade e flexibilidade diante de alunos e situações pedagógicas. O estudo dos temas em discussão contribuiu para os resultados do projeto de pesquisa, como também alavancou a elaboração de resumos e um artigo que está em fase final de escrita.

Palavras-chave: Ensino. Arte. Docência. Aprendizagem.

Referências:

DELEUZE, Gilles. **Proust e os Signos.** 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense, 2003.

LOPONTE, Luciana Gruppelli. Da arte docência e inquietações contemporâneas para a pesquisa em educação. **Revista Teias**, v. 14, n. 31, p. 34-45, 2013.

91 Universidade do Vale do Taquari – Univates, Curso de Psicologia, Bolsista Univates.