ISBN 978-85-8167-205-2

24 a 27 de Maio de 2017

Anais do
II Congresso Internacional de Ensino e Aprendizagens
VI Seminário Institucional do PIBID Univates
III Seminário Observatório da Educação Univates

OLHARES DE ESTUDANTES E DE PROFESSORES SOBRE A ESCOLA CONTEMPORÂNEA: QUEM QUER FOTOGRAFAR?

Suzana Feldens Schwertner[1]

Resumo: Como olhamos para a escola hoje? O que vemos naquilo que ali olhamos? Olhamos efetivamente o universo escolar ou apenas enxergamos aquele cenário? Quais os discursos de estudantes e professores sobre a escola contemporânea? A proposta desta oficina está articulada ao projeto de pesquisa "A escola e as novas configurações da contemporaneidade: a voz de estudantes concluintes do Ensino Médio e Fundamental" (MCTI/CNPq/Universal 14/2014), vinculada ao Mestrado em Ensino da Univates e tem como objetivo pensar acerca das imagens sobre a escola e suas funções na contemporaneidade. Mais especificamente, busca analisar as fotografias produzidas pelos atores que compõem tal universo: professores e estudantes. Partindo da noção de que escola que vem sendo chamada, cada vez mais, a desempenhar inúmeras funções (SCHWERTNER; HORN; GIONGO, 2013; SCHWERTNER; MUNHOZ, 2017), esta investigação repercute as discussões teóricas propostas por Masschlein e Simons (2014) e Paula Sibilia (2012). Pergunta-se, também, pelo fato de pesquisas sobre imagens na Educação ainda serem tão escassas nos estudos brasileiros (FISCHMAN; SALES, 2014), uma vez que os recursos visuais possibilitam o aprimoramento do conhecimento de educadores e pesquisadores sobre diferentes tópicos na pesquisa educacional. Para tanto, os participantes desta oficina serão convidados a experimentarem o ato fotográfico e discutirem sobre suas produções, por meio de uma proposta de foto-elicitação (BANKS, 2001). Com isso, propõe-se o exercício de observação coletiva das imagens produzidas e o debate em torno das fotografias, a escolha do cenário, o enquadramento, a composição; enfim, de tudo que tornou possível aquela imagem, naquele momento específico, e sua repercussão entre o grupo participante. Entende-se imagem como uma mediação entre o sujeito e o mundo (FLUSSER, 1985), como moldura e elaboração complexa (XAVIER, 2003), que abarca um componente invisível em sua produção (DUBOIS, 1993). A discussão das imagens será articulada com os resultados da pesquisa em andamento, que apontam para a potência de vida que o espaço da escola apresenta na contemporaneidade, ainda que em meio a crises e contradições (SCHWERTNER; MUNHOZ, 2017).

Palavras-chave: Escola. Fotografia. Estudantes.

Referências

BANKS, Markus. *Visual methods in social research.* London: Sage, 2001.

DUBOIS, Phillipe. *O ato fotográfico e outros ensaios.* Campinas: Papirus, 1993.

FISCHMAN, Gustavo; SALES, Sandra. Iconoclash: reflexões sobre cultura visual e pesquisas em Educação. *Educação*, 37 (03), 423-432, 2014.

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta* – ensaios para uma futura filosofia da fotografia. São Paulo: ucitec, 1985.

MASSCHLEIN, Jan; SIMONS, Marrten. *Em defesa da escola.* Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.

SCHWERTNER, Suzana Feldens; HORN, Cláudia I.; GIONGO, Ieda M. Escola, família e as novas configurações da contemporaneidade: apontamentos de uma pesquisa. *Caderno Pedagógico,* vol. 10, nº 02, p. 77-92, 2013.

SCHWERTNER, Suzana Feldens; MUNHOZ, Angélica Vier. Imagens da escola e suas funções na contemporaneidade: o discurso de estudantes concluintes do ensino médio. *Imagens da Educação*, v. 7, n. 1., p. 58-69, 2017. Disponível em: < http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/ImagensEduc/article/view/30285 >. Acesso em: 09 fev. 2017.

SIBILIA, Paula. *Redes ou paredes:* a escola em tempos de dispersão. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

XAVIER, Ismail. *O olhar e a cena.* São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

1 Centro Universitário UNIVATES. Mestrado em Ensino. CNPq. suzifs@univates.br