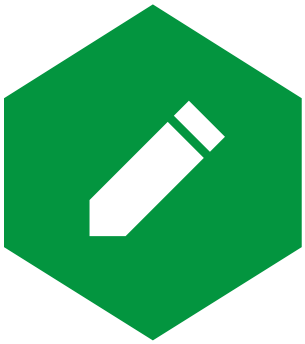


VOLUMEN 6 NÚMERO 2

Downloaded by Angelica Vier Munhoz on Wed May 27 2020 at 21:01:20 PM -03

Revista Internacional de

Aprendizaje

Currículo, arte y prácticas educativas

ANGÉLICA VIER MUNHOZ

COMMON GROUND

SOBREAPRENDIZAJE.COM

REVISTA INTERNACIONAL DE APRENDIZAJE

Primera Edición Common Ground Research Networks 2020
University of Illinois Research Park
2001 South First Street, Suite 202
Champaign, IL 61820 USA
Tel.: +1-217-328-0405
www.cgespanol.org

ISSN: 2575-5544 (versión impresa)
ISSN: 2575-5560 (versión electrónica)

© 2020 (artículos individuales), autor(es)
© 2020 (selección y contenido editorial), Common Ground Research Networks

Todos los derechos reservados. Excepto propósitos de estudio,
investigación, crítica o revisión permitidos bajo la legislación de
derechos de autor, ninguna parte de este trabajo puede ser reproducida,
en ningún formato, sin el consentimiento explícito por escrito del editor.
Para otros tipos de permisos y dudas, por favor, escriba a:
soporte@cgespanol.org

La *Revista Internacional de Aprendizaje*
es una publicación académica arbitrada bajo el proceso de revisión por pares.

Downloaded by Angelica Vier Munhoz on Wed May 27 2020 at 21:01:20 PM -03

Currículo, arte y prácticas educativas

(Curriculum, Art, and Educative Practices)

Angélica Vier Munhoz,[1] Universidade do Vale do Taquari–Univates, Brasil

Resumen: La presente investigación es realizada por el Grupo de investigación Currículo, Espacio, Movimiento (CEM), Universidad del Valle del Taquari-Univates /Lajeado/ RS/ BR, cuyo objetivo es investigar el currículo en espacios escolares y no escolares y sus relaciones con los movimientos escolarizados y no escolarizados, tomando como referencia teórica la corriente filosófica postestructuralista basada autores como Deleuze, Guattari y Foucault, además de las teorizaciones curriculares de autores como Sandra Corazza, Tomaz Tadeu o Alfredo Veiga Neto, entre otros. El campo empírico de esta investigación está compuesto por espacios escolares (formales) y no escolares (no formales). Para esta propuesta interesa la aproximación con dos museos de arte (espacios no escolares), a partir de los cuales se problematiza: ¿De qué modo los espacios de arte producen prácticas curriculares, permeadas por los procesos de enseñanza y aprendizaje? Se espera que, al estar tales espacios impregnados por el arte, sean capaces de producir relocalizaciones, renunciando a las fijaciones que de algún modo son establecidas por los currículos de estas instituciones, por medio de una red de actividades desarrolladas a manera de laboratorios de mediadores, visitas mediadas, talleres, construcción de materiales didácticos, encuentros para mediadores, diálogos y seminarios. Los dos museos manifiestan en sus propuestas un deseo de articulación entre temas pertinentes a los campos educativo y artístico.

Palabras clave: currículo, investigación, museos

Abstract: This research has been carried out by the Research Group Curriculum, Space, Movement (CEM), at Universidade do Vale do Taquari (Univates), in Lajeado (RS/BR). It aims to investigate the curriculum in school and non-school settings, as well as their relations with schooled and non-schooled movements, from the perspective of Philosophy of Difference, supported by Deleuze & Guattari and Foucault, besides post-structuralist theorizations about the curriculum by authors such as Sandra Corazza, Tomaz Tadeu, and Alfredo Veiga-Neto, among others. The empirical field of the research consists of school and non-school settings. In the present study, we are interested in the approximation to two non-school settings – art museums –, which have triggered the following problematization: How do art settings produce curriculum practices involved in the processes of teaching and learning? We believe that, as those settings are permeated with art, they can cause displacements by refusing fixations that somehow stratify the curriculum movements. By means of a network of activities, such as mediator education, mediated visits, workshops, development of didactic materials, meetings for educators, lectures and seminars, both settings have made explicit, in their proposals, a desire for the articulation between themes that are pertinent to the educational and artistic fields.

Keywords: Curriculum, Research; Museums

Sobre la investigación

La presente propuesta deriva de una investigación que viene siendo desarrollada desde el año 2013 por el Grupo de investigación Currículo, Espacio, Movimiento (CEM), vinculado al programa de Maestría y Doctorado en Enseñanza, de la Universidad del Valle de Taquari-Univates /Lajeado/RS/ BR. Tiene por objetivo investigar el currículo en espacios escolares y no escolares y sus relaciones con los movimientos escolarizados y no escolarizados, tomando como referencia teórica la corriente filosófica de la diferencia, basada en autores como Deleuze y Guattari y Foucault. Las discusiones sobre su aplicación curricular también son relevantes para la investigación. En esta discusión entran en escena las teorizaciones curriculares post-estructuralistas, desde la perspectiva de autores como Sandra Corazza, Tomaz

[1] Corresponding Author: Angélica Vier Munhoz, Av. Avelino Tallini, 171, Universitário/ Rua Irmão José Otão, 44, Hidraulica, Centro de Ciências Sociais e Humanas, Universidade do Vale do Taquari – Univates, Lajeado, 95900-292, RS, Brasil, angelicamunhoz@univates.com.

Revista Internacional de Aprendizaje
Volumen 6, Número 2, 2020, https://sobreaprendizaje.com/revistas
© Common Ground Research Networks, Angélica Vier Munhoz
Todos los derechos reservados, Permisos: soporte@cgespanol.org
ISSN: 2575-5544 (versión impresa), ISSN: 2575-5560 (versión electrónica)
http://doi.org/10.18848/2575-5544/CGP/v06i02/35-41 (Article)

Downloaded by Angelica Vier Munhoz on Wed May 27 2020 at 21:01:20 PM -03

Tadeu, Alfredo Veiga-Neto, Silvio Gallo, entre otros. El campo empírico de la investigación está compuesto por tres espacios escolares y dos museos o espacios no escolares. Analizar esos espacios y movimientos tiene por finalidad comprender de qué modo el currículo puede componerse y entrelazarse con nuevas prácticas, configuradas por otras relaciones de saber y por nuevas experimentaciones.

De este modo, la aproximación a escuelas y museos, como espacios de investigación de la investigación, nos permite problematizar el currículo, sus movimientos pedagógicos, las estratificaciones y rupturas, ya que "las fronteras que delimitan lo escolar y no escolar a menudo son cuestionadas, resituadas y resignificadas por movimientos escolarizados y no escolarizados, tal diferencia planteó diversos desafíos en el curso de la investigación" (Munhoz, Hattge 2015, 1778). La elección de investigar el currículo en espacios no escolares, específicamente en museos, no es neutra, pues se espera que estando tales espacios impregnados por el arte, sean capaces de producir resituaciones, renunciando a las determinaciones que de algún modo son establecidas por los movimientos curriculares. Sin embargo, de ninguna manera se afirma que los espacios no escolares sean sinónimos de resituaciones y de movimientos curriculares más flexibles, pues las instituciones, en general, son aprovechadas por movimientos escolares. Así, desde esta perspectiva,

> La simple distinción entre escolar y no escolar no parece suficiente para garantizar tal problematización, ya que se parte de la premisa de que los espacios escolares, con las normas que los rigen, no tienen la fuerza necesaria para los posibles cambios, lo contrario también es susceptible de discusión, a saber, la creencia de que cualquier esfuerzo práctico de cuestionamiento a los modelos escolares instituidos garantizaría la obtención de un espacio libre de regulaciones. (Munhoz, Costa 2014, 354)

Así, en este proceso de investigación, interesa aproximarse con mayor intensidad a los espacios no escolares, espacios de arte, considerando la centralidad atribuida por estas instituciones a la educación y a la trama curricular; de la misma forma que a las interrelaciones entre arte y educación. Los dos espacios de arte, la Fundación Iberê Camargo (POA / RS) y el Museo de Arte de Río (MAR / RJ)[2], requieren una mirada más atenta, pues los espacios no pueden ser pensados, a no ser por medio de los modos de ocupación que los envuelven (Deleuze, Guattari 1997); por lo tanto, un análisis minucioso se hace necesario para que sea posible mapear los puntos de ruptura, de tensión y de relocalización, transversalizados por las relaciones entre arte y educación. Por ejemplo, en la Fundación Iberê Camargo, las acciones educativas se reúnen bien en el Programa Pedagógico, bien en el Museo de Arte de Río, en la "*Escola do Olhar"*. Las dos instituciones realizan una serie de actividades en forma de laboratorios de mediadores, visitas mediadas, talleres, construcción de materiales didácticos, encuentros para mediadores, diálogos y seminarios. Los dos museos manifiestan, en sus propuestas, un deseo de articulación entre temas pertinentes a los campos educativos y artísticos, siendo tal deseo corroborado por la posición de relevancia ocupada por los dos programas dentro de las instituciones.

Ésta investigación entiende que aproximarse a tales propuestas significa, no sólo comprender sus razones y lógicas de funcionamiento, sino sobre todo indagar de qué manera las prácticas artísticas pueden desplegarse en prácticas educativas, naturalmente asociadas con procesos de enseñanza y de aprendizaje. Teniendo presente lo antedicho, se plantea el siguiente problema de investigación: ¿De qué modo los espacios de arte producen prácticas educativas, permeadas con los procesos de enseñar y aprender? Para investigar tal cuestión se busca comprender el modo en que los referidos espacios de arte vienen articulando las relaciones entre arte y educación en sus prácticas educativas. Además, se investigan las diferentes maneras en que son pensadas y

[2] La Fundación Iberê Camargo (POA / RS) y el Museo de Arte de Río (MAR / RJ) poseen convenios con el Grupo de investigación CEM, fueron firmados en 2014 y 2015 respectivamente.

Downloaded by Angelica Vier Munhoz on Wed May 27 2020 at 21:01:20 PM -03

engendradas las prácticas educativas y curriculares para la enseñanza y el aprendizaje en los referidos espacios.

Cabe destacar que no se trata aquí de abordar las prácticas educativas como transmisión de conocimientos acerca de las exposiciones, de sus contenidos históricos y culturales; sino como prácticas en las que la intención es "practicar una educación, no sólo para el arte, sino para la vida" (Boing 2016, 20). Tampoco se pretende defender una determinada práctica curricular, sino acompañar los movimientos que generan "una bifurcación, una desviación en relación a las leyes, un estado inestable que abre un nuevo campo de posibles" (Deleuze 2003, 216).

Posiblemente, los referidos espacios, transversalizados por el arte, tengan la capacidad de producir prácticas inventivas menos rígidas en lógicas escolarizadas, pero en movimientos que potencian la experimentación y las diferentes perspectivas, como afirma Corazza (2013, 154), "El sentido de un currículo es su propia génesis, dada desde que un Yo que comienza a hablar o a escribir currículo". De este modo, si hay un currículo en esos espacios de arte— y parece ser evidente que existe— muestra que existe una potencia de esas prácticas educativas curriculares, de sus procesos de enseñanza y aprendizaje en medio de las intersecciones entre arte y educación. Es esa potencialidad la que nos interesa pensar.

De los aportes metodológicos

Con el fin de comprender las diferentes formas por las cuales la enseñanza y el aprendizaje son pensados y engendrados dentro de los museos de arte en cuestión, se busca acompañar las actividades educativas ofrecidas por tales espacios, sus lógicas de funcionamiento y el modo en que son percibidos por aquellos que participan de estos espacios. En esa medida, se utilizan diferentes estrategias metodológicas, como observaciones registradas en diarios de campo, entrevistas semiestructuradas, análisis de documentos y materiales didácticos. De ese modo, se intentan desarrollar diversas visiones sobre tales espacios, permitiendo que se establezcan algunos entendimientos y comprensiones acerca de las relaciones, resistencias, inercias y los campos de experimentación que se dan en los dos museos. Con filiación teórica proveniente de los estudios de la filosofía de la diferencia, más específicamente de autores como Friedrich Nietzsche y Michel Foucault, se toma como aporte metodológico la genealogía, la cual consiste en un modo

> [...] de usar la historia de tal forma que la libere para siempre, al mismo tiempo, del modelo metafísico y antropológico de la memoria. Se trata de hacer de la historia una contramemoria y de desplegar, consecuentemente, una forma totalmente diferente del tempo. (Foucault 2005, 277)

En este sentido, para la referida investigación, se cuestiona la forma en que fueron construidos y comprendidos, en la actualidad, los conceptos de currículo, enseñanza y aprendizaje, prácticas educativas, arte y educación. Se hace imprescindible tener presente, no sólo la linealidad histórica de los conceptos, sino también las rupturas y discontinuidades que constituyen la trayectoria de los mismos, así como los discursos relacionados que posibilitan sus apariciones, intensificaciones o supresiones. Foucault (2002, 28) llama la atención sobre que "es necesario mantener en suspensión las formas previas de secuencia histórica". Para tal fin, se busca describir los acontecimientos discursivos, sus encadenamientos y los lugares institucionales en los cuales determinadas prácticas son producidas.

Por otra parte, los procedimientos exploratorios-experimentales (Corazza 2012), permiten problematizar los clichés, las formas, los sentidos, los conocimientos, identificando la imagen dogmática del pensamiento que les está asociada, según los supuestos explícitos e implícitos de *doxa* y de opinión popular (Heuser 2016). Se trata, pues, de efectuar dos movimientos: una dimensión crítica y genealógica en la que "el investigador diagnostica las series constituyentes, disparatadas y paradójicas, que integran un sistema metaestable, constituido de puras

Downloaded by Angelica Vier Munhoz on Wed May 27 2020 at 21:01:20 PM -03

intensidades heterogéneas" (Corazza 2012, 11); una dimensión exploratorio-experimental, en la cual el investigador "avanza hasta el interior de otro nivel de ideas, de otra experiencia del pensamiento, que requiere fuerzas que son potencias de una tierra enigmática jamás antes conocida" (Corazza 2012 , 12). En síntesis, por un lado, se busca comprender las condiciones de posibilidad en que cada noción, concepto y prácticas son constituidas y operadas en los campos empíricos de la investigación; por otro lado, se proponen algunas prácticas y experimentaciones sobre la temática discutida.

Del aprendizaje en museos de arte

Los museos, como lugares catalográficos, enciclopédicos y escolarizados fueron un legado de la Ilustración y, en gran parte, todavía mantienen esa forma. Valéry (1960, 1290), afirmó: "No me gustan tanto los museos. Muchos son admirables, ninguno es delicioso. Las ideas de clasificación, conservación y utilidad pública, que son justas y claras, guardan poca relación con las delicias". Sin embargo, actualmente, muchos museos se vienen constituyendo como espacios de relocalizaciones y subversiones de los modos usuales de habitarlos, instituyendo propuestas de horizontalidad entre arte y educación, configurándose como espacios de experimentación. Es por ello que los museos han ocupado un espacio relevante en las discusiones actuales que involucran currículo y espacios educativos de aprendizaje, constituyéndose cada vez más en espacios de investigación y enseñanza.

En la medida en que se desplaza la concepción aséptica, disciplinaria, escolarizante de los museos, convirtiéndolos en un espacio más interactivo, se rompe con la sacralización de un espacio pensado de forma elitista, de tal modo que el arte sea solamente contemplado por unos pocos. Pero, ese hecho, por sí solo, no garantiza que las prácticas educativas realizadas en los museos tengan un carácter disruptivo en relación a los movimientos fijos que tienden a escolarizar los espacios artísticos. De algún modo, ese movimiento interactivo sólo se hace posible si el cuerpo —lugar por donde pasa el aprendizaje— puede estar presente en los museos en una interlocución activa entre obra, artista y espacio expositivo.

> Correr, hablar alto, acostarse en el suelo, dibujar en el espacio expositivo, conversar o desayunar en el museo. Danzar funk, hacer amigos, tomar el sol, usar el wi-fi, aprender a coser o simplemente escuchar música. Colocar el interior y el exterior en conexión. Estado de apertura. Porosidad visible. (Munhoz, Costa, Guedes 2017, 378)

¿Cómo pensar tales prácticas en un espacio de exposiciones de obras de arte? Obviamente que tal cuestión no hace pensar qué relaciones establecemos con el arte. Más allá de lo anterior, podríamos preguntar: ¿qué aprendemos del encuentro con el arte? Nos recuerda Foucault:

> Lo que me sorprende es el hecho de que, en nuestra sociedad, el arte se haya transformado en algo relacionado sólo a objetos y no a individuos o a la vida [...] Sin embargo, ¿no podría la vida de todos transformarse en una obra de arte? ¿Por qué debería una lámpara o una casa ser un objeto de arte, y no nuestra vida? (Foucault 1995, 261)

Si pensamos el arte, no como objeto a ser contemplado, sino como algo que hace palpitar la vida, entonces aprender en un museo se refiere a experimentar, relacionarse con las obras de modo activo, permitir que las obras afecten el cuerpo. En esa perspectiva, aprender, tal cual nos enseña Deleuze (2006), sólo ocurriría por medio de un encuentro que se da por medio de afectos, miradas, corporalidades. Signos que atraviesan el cuerpo, produciendo incomodidad en el pensamiento. Por lo tanto, se aprende en una relación viva con el mundo. Una relación viva con el otro, con el espacio y con todo lo que está a nuestro alrededor.

Downloaded by Angelica Vier Munhoz on Wed May 27 2020 at 21:01:20 PM -03

Se trata, pues, de finiquitar una práctica en la cual el cuerpo permanece inmóvil en el museo, donde la exposición es estática y definitiva; la mediación, lineal y previsible; el aprender, sólo una recognición de lo que ya se pensó. Si creemos que el encuentro con el arte nos permite vivir experiencias estéticas implicadas en nuevos modos de ver, de abrirse a otros sentidos y valores, de abandonar etiquetas, subtítulos, estereotipos, producir una ética de vida, entonces es preciso establecer otras relaciones con los espacios de arte. Como nos dice Farina (2006, p.47), "la experiencia estética pone en movimiento las maneras a través de las cuales vemos, tocamos y somos tocados por las imágenes, cosas y personas".

De las aproximaciones e (in) conclusiones

La aproximación al material de investigación recolectado en los dos museos se realiza en cuanto que "*continuum*, del cual aislamos algunas partes" (Nietzsche 2001, 140), pues no tenemos ninguna intención en analizar al detalle todo el material o comparar las prácticas de los dos museos. En lugar de eso, pretendemos tomar las prácticas evidenciando las resistencias, las ligerezas, resistencias, flujos y fugacidades.

Aunque la investigación todavía está en ejecución, lo que podemos decir hasta aquí, es que los museos objeto de la referida investigación, han buscado crear prácticas experimentales que relacionan el espacio con la obra y con los artistas; interacciones que producen otras relaciones de aprendizaje. Se percibe que hay un vínculo más profano con el espacio, permitiendo posibilidades de ensayos que están más próximos al arte —como aquello que late como la vida— en lugar de ser un objeto estático de contemplación. En cuanto a la Fundación Iberê Camargo, se percibe que "los mediadores poseen autonomía para crear diferentes recorridos y maneras de establecer relaciones entre el público y las obras en cada exposición" (Munhoz, Guedes, Crizel 2016, 8); y en esa medida "cada público incita al mediador a crear una propuesta diferente, que no es susceptible de ser totalmente preconcebida". (Ibid., 8). Por lo tanto la mediación, se realiza en ese encuentro con lo inesperado, en un campo abierto para aprendizajes creadores. Por su parte, en el Museo de Arte de Río, la conexión con el público "está más allá de una pedagogización de las prácticas, pues sucede a partir de una forma libre —suelta, abierta, viva— de pensar educación. Es activa, propositiva y convoca a los cuerpos a resonar esa vibración". (Munhoz, Costa, Guedes 2017, 10). En ese espacio hay una interlocución activa entre los artistas y la educación, de modo que "esa aproximación de prácticas transforma el espacio educativo en un laboratorio de pensamiento, en el cual propuestas artísticas y propuestas educativas están en constante diálogo, creando potencialidades mutuas" (Ibid., 11).

De este modo, las prácticas educativas realizadas en estos espacios parecen constituirse, no como transmisión de conocimientos acerca de las exposiciones (de sus contenidos históricos y culturales), sino como prácticas en las que la intención es "practicar una educación, no sólo para el arte, sino para la vida" (Boing 2016, 20). Esta sentencia puede ser identificada en la preocupación de dichos museos por la formación de mediadores. Así, las instituciones, a través de una red de actividades, vienen ofreciendo visitas mediadas, talleres, desarrollo de materiales didácticos, encuentros para educadores, charlas y seminarios. Se comprende que hay en las propuestas de los dos museos un deseo de articulación entre arte, vida y educación.

Agradecimientos

El artículo y el resultado del Grupo de Investigación Currículo, Espacio, Movimiento que cuenta con el apoyo de la FAPERGS.

Downloaded by Angelica Vier Munhoz on Wed May 27 2020 at 21:01:20 PM -03

REFERENCIAS

Boing, Maria Clara B. 2016. "A educação praticada no/com o MAR: o que nos dizem gestos e narrativas dos educadores do museu?", Mestrado em Educação. Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro.

Corazza, Sandra Mara. 2012. "O drama do currículo: pesquisa e vitalismo de criação". *IX ANPED SUL*. Disponível em: http://www.ucs.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/128/786.

———. 2013. *O que se transcria em educação*? Porto Alegre: UFRGS.

Deleuze, Gilles y Felix Guattari. 1997. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia.* São Paulo: Edições 34.

Deleuze, Gilles. 2003. *Deux régimes de fous*. Paris: Minuit.

———. 2006. *Proust e os signos*. Rio de Janeiro: Forense Universitária.

Farina, Cynthia. 2006. "Pedagogia das afecções: arte atual, corpo e sujeito". *Reflexão e Ação*14(1): 45–53. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=000116&pid=S1413247820080010001000014&lng=pt

Foucault, Michel.1995."Sobre a genealogia da ética: uma revisão do trabalho". In *Michel Foucault, uma trajetória filosófica. Para além do estruturalismo e da hermenêutica*. Editado por Hubert Dreyfus e Paul Rabinow, 253–78. Rio de Janeiro: Forense Universitária.

———. 2002. *Arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária.

———. 2005. "Nietzsche, a genealogia e a história". In: *Ditos e escritos II*. Editado por M. B. da Motta, 260–81. Rio de Janeiro, Brasil: Forense Universitária.

Heuser, Ester. 2016. "Construcionismo de uma crítica genealógica de escrileituras". In: *Caderno de notas 8: Ética e discussão política em meio à diferença e ao escrileitura*. Editado por Esther Heuser, 25–37. Cascavel: Edunioeste.

Munhoz, Angélica V. y Cristiano B. da Costa. 2014. "Genealogia e imoralidade: o currículo entre experimentações nômades e estratificações sedentárias". *Linhas*15 (29): 347–61. https://doi.org/10.5965/1984723815292014423

Munhoz, Angélica V. y Morgana D. Hattge. 2015. "Research as a curriculum movement: teacher protagonism as a pathway to learning." *Procedia - Social and Behavioral Sciences*. Elsevier Publication: 174: 1777–81. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.837

Munhoz, Angélica, Cristiano B. da Costa y Betina Guedes. 2017. "Notas sobre uma residência pedagógica no Museu de Arte do Rio". *Gearte* 3 (3): 367–81. http://dx.doi.org/10.22456/2357-9854.67052

Munhoz, Angélica, Betina Guedes y Ana Paula Crizel. 2016. "Sobre arte e deslocamentos: movimentos curriculares na Fundação Iberê Camargo". Anais do VIII Colóquio Internacional de Filosofia e Educação Rio de Janeiro, 03 a 07 de outubro de 2016. Disponível em: http://www.filoeduc.org/8cife/adm/trabalhos/diagramados/TR486.pdf

Nietzsche, Friedrich. 2001. *A Gaia Ciência.* São Paulo: Companhia das Letras.

Valéry, Paul. 1960. "Le problème des musées". In *OEuvres*, tomo II. 1290–93. Paris: Gallimard - La Pléiade.

Downloaded by Angelica Vier Munhoz on Wed May 27 2020 at 21:01:20 PM -03

SOBRE LA AUTORA

Angélica Vier Munhoz: Profesora Titular del Centro de Ciências Humanas e Sociais y del Programa de Pós-Graduação em Ensino de la Universidade do Vale do Taquari–Univates, Lajeado, Rio Grande do Sul, Brasil

Downloaded by Angelica Vier Munhoz on Wed May 27 2020 at 21:01:20 PM -03

La *Revista Internacional de Aprendizaje* es una de las diez revistas temáticas en la colección de revistas de Aprendizaje que dan sustento a la Red de Investigación de Aprendizaje. La revista ofrece estudios de aprendizaje en todos sus ámbitos, formales e informales, y a todos los niveles, desde la educación preescolar hasta la escolar, superior y universitaria, así como entre los adultos, las comunidades y la capacitación en el trabajo.

Además de artículos del tipo académico tradicional, esta revista se complace en recibir estudios casuísticos en forma de presentaciones prácticas, incluida la documentación de ejercicios de educación superior y exégesis que analicen los efectos de tales prácticas.

La *Revista Internacional de Aprendizaje* es una publicación académica arbitrada bajo el proceso de revisión por pares.

ISSN: 2575-5544

Downloaded by Angelica Vier Munhoz on Wed May 27 2020 at 21:01:20 PM -03