ISBN 978-85-8167-259-5

ARTE E DOCÊNCIA: POSSIBILIDADES DE INVENÇÃO

Autores: Natália Schuck, Suzana Feldens Schwertner, Angélica Vier Munhoz
Instituições: UNIVATES

Resumo: Introdução: O presente escrito foi desenvolvido a partir da participação como bolsista de iniciação científica no Grupo de pesquisa Currículo, Espaço, Movimento (CEM/CNPq). Neste trabalho, destaca-se o projeto Transvisões: aquarela, nanquim e pintura tridimensional, que teve como objetivo pensar a arte como um propulsor de criação na docência e instigar a formação docente por meio de três oficinas com artistas gaúchos. Objetivo: A partir do envolvimento na preparação destas oficinas e também do contato com as professoras participantes, o trabalho tem por finalidade explanar algumas reflexões sobre as falas das docentes acerca do projeto Transvisões e seus efeitos. Método: Após a participação nas oficinas, foram realizadas entrevistas semiestruturadas com oito das participantes. As entrevistas aconteceram no espaço da escola e todas foram gravadas e posteriormente transcritas. Além das entrevistas, foi possível realizar observações de campo que ajudaram na elaboração da escrita. Considerações finais: A participação nas oficinas possibilitou um outro modo de relação de ensino, as professoras relataram a grande potência que os efeitos geraram no trabalho dentro da sala de aula. Elas tomaram a arte como um disparador para uma formação e práticas pedagógicas marcadas pelas possibilidades de invenção contínua de si mesmo através da arte e de experimentações.

Palavras-chave: Arte; Formação; Prática docente.