ISBN 978-85-8167-374-5

Nome do apresentador: Andréa Zysko
Demais autores: Angélica Vier Munhoz
Instituição de ensino dos autores: Universidade do Vale do Taquari - Univates
Área do Conhecimento: Ciências Humanas

BROCANTES: ORGANIZAÇÃO, VISUALIZAÇÃO E MONTAGEM DE SENTIDOS EM UM ACERVO DOCUMENTAL ESCOLAR DIGITAL

Resumo: O Projeto de Pesquisa - Brocantes: Palavras e Coisas da Escola, desenvolvido pelo Grupo de Pesquisa Currículo, Espaço, Movimento (CEM/CNPq), da Universidade do Vale do Taquari - Univates, tem como objetivo organizar, digitalizar, descrever e disponibilizar um acervo documental escolar, contribuindo para a preservação da memória institucional e para a ampliação do acesso a esses materiais. A partir da noção de arquivo de Michel Foucault (2008), a pesquisa propõe a construção de um repositório digital por meio da plataforma Tainacan, atualmente em desenvolvimento, na qual são inseridos documentos diversos, como boletins escolares, cadernos, fotografias e produções visuais, incluindo desenhos da fase de alfabetização, entre outros registros. Nesse sentido, o projeto compreende o arquivo não apenas como um espaço de armazenamento, mas como um campo ativo de produção de sentidos, no qual diferentes narrativas podem emergir a partir da organização e da relação entre os documentos. Essa perspectiva amplia o entendimento do acervo como dispositivo cultural e pedagógico, capaz de mobilizar leituras múltiplas e interdisciplinares. As atividades envolvem etapas de seleção, realizadas, sobretudo, por meio das feiras itinerantes 'Brocantes', digitalização, catalogação e descrição dos itens, estruturando um conjunto de informações que possibilita diferentes formas de leitura do acervo. Além disso, tais etapas exigem a definição de critérios técnicos e metodológicos que garantam a padronização dos metadados, a integridade dos documentos digitalizados e a consistência das informações disponibilizadas na plataforma. Nesse contexto, destaca-se a criação de interfaces digitais voltadas à organização e visualização dos documentos, com ênfase no desenvolvimento de exposições digitais e na definição de percursos de navegação, cujo objetivo é criar conexões entre os documentos e as diferentes seções do acervo. Essas interfaces são pensadas não apenas como estruturas funcionais, mas como dispositivos narrativos que orientam a experiência do usuário e potencializam a interação com os conteúdos disponibilizados. A participação da bolsista CNPq ocorre na criação e execução dessas interfaces, compreendidas como espaços de mediação entre os documentos e os espectadores. A proposta aproxima-se do conceito de montagem de sentidos, em diálogo com práticas do design gráfico contemporâneo, como as de David Carson, especialmente em *The End of Print* (1995), e com a lógica da colagem presente nas produções do artista Kurt Schwitters (1923-1937), nas quais fragmentos são reorganizados para a construção de composições sem significado a priori. A aproximação com essas referências evidencia uma dimensão estética e experimental no tratamento dos documentos, permitindo pensar o acervo digital como um espaço de criação visual, no qual a organização dos elementos também produz efeitos de sentido. Há, portanto, uma correlação entre os documentos enquanto patrimônio arquivístico e a colagem enquanto prática artística, articulando materialidade, fragmentação e recomposição no ambiente digital. O projeto evidencia, assim, a articulação entre tecnologia, organização documental e técnicas visuais na construção de acervos digitais, reforçando seu potencial como ferramenta de pesquisa, ensino e preservação da memória escolar.

Palavras-chave: Repositórios Digitais; Design Gráfico; Colagem; Catalogação; Acervo Escolar.

ISBN 978-85-8167-374-5

Referências:

FOUCAULT, Michel. *Arqueologia do saber*. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

CARSON, David. *The end of print: the graphic design of David Carson*. New York: Chronicle Books, 1995.

SCHWITTERS, Kurt. *Merzbau*. 1923-1937. Instalação artística.