

# NARRATIVAS SOBRE LA TRAYECTORIA DE LA ASOCIACIÓN DE JÓVENES TUPAC AMARU. MATERIALES EDUCATIVOS PARA LA ENSEÑANZA DE SU TRADICIÓN POLÍTICA

José Joaquín Romero Basallo<sup>1</sup>

**Resumen:** En este artículo se presenta una reflexión en torno a las prácticas sociales y educativas, de la Asociación de Jóvenes Tupac Amaru (AJTA), que hacen referencia a sus narrativas, tradiciones y espiritualidad como acción colectiva y específica de su quehacer político. Por ser esta una primera propuesta que intenta aproximarse a una experiencia de sistematización participativa, por otro lado, pretende fortalecer el camino que permita la visualización de las propuestas organizativas del colectivo, principalmente orientadas al reconocimiento de las tradiciones políticas gauchescas del Estado del Rio Grande del Sur (Brasil). Dicha práctica pedagógica, permitió la elaboración de una cartilla, la reconstrucción de la historia de la asociación y la definición de los campos de trabajo: la formación política de jóvenes, el reconocimiento identitario afrobrasileño e indígena y el cultivo en huertas comunitarias.

**Palabras clave:** Asociación Jóvenes Tupac Amaru. Narrativas. Tradición política. Espiritualidad y educación. Cultura gaúcha brasileira.

**Resumo:** Neste artigo apresenta-se uma reflexão sobre as práticas sociais e educativas da Associação de Jovens Tupac Amaru (AJTA), que se referem as suas narrativas, tradições e espiritualidade como uma ação coletiva e específica do seu agir político. Esta reflexão sobre o referido assunto tenta sistematizar experiências de tipo participativo, que permitam a visualizar as propostas organizativas do coletivo, principalmente aquelas orientadas ao reconhecimento das suas tradições políticas gaúchas no Estado do Rio Grande do Sul (Brasil). Esta prática pedagógica permitiu a elaboração de uma cartilha que registrava a reconstrução da história da associação, tais como a definição dos campos de trabalho, formação política em jovens, o reconhecimento identitário afro-brasileiro e indígena e o cultivo em hortas comunitárias.

**Palavras-chave:** Associação de Jovens Tupac Amaru. Narrativas. Tradição política. Espiritualidade e educação. Cultura gaúcha brasileira.

**Abstract:** The fundamental idea in this Project is a reflection about the social and educational practices of the Teenagers' Tupac Amaru Association and doing references to their narratives, traditions and spirituality's as the collective action and specifically political practices. This is a first proposed with the pretention of systematizing the participative form the experiences has considered each thematic

---

1 Universidad Pedagógica Nacional. Colômbia.

for the formation and publication, permitting recognition of the practices and strengthening the way to others organizational activities, principally the *brazilian's gaucha* cultural politic in Rio Grande do Sul State. This practice allowed the development of a primer, the reconstruction of association history and the definition of works camps: political education of young, the identity acknowledgment african-brazilian and the cultivation of community gardens.

**Keywords:** Teenager's Tupac Amaru Association. Narratives. Political tradition. Spirituality and education. Brazilian culture gaucha.

*El pensar en sí mismo es un camino. La única manera de responder a este camino es la de seguir estando en el camino. Estar caminando por el camino para construirlo (...) otra cosa es pararse junto al camino (...) Para estar en el camino hace falta que lo emprendamos en un doble sentido: en primer lugar de manera que nos abramos por nuestra parte a la perspectiva y la dirección del camino que se abre ante nosotros y luego de manera que nos pongamos en el camino, es decir, que demos los pasos por los cuales el camino recién se convierte en camino (...) el movimiento paso a paso es aquí lo esencial" (Heidegger, 1949)*

## 1 INTRODUCCIÓN

Nuestra propuesta de investigación pedagógica desea reflexionar sobre las tradiciones políticas de los miembros de la Asociación de Jóvenes Tupac Amaru (AJTA), las cuales se han desarrollado durante los cinco años (2006-2011) en las periferias de la ciudad de Lajeado, Estado de Rio Grande do Sul (Brasil); siendo este material tan solo una primera aproximación a un intento de material educativo para sus participantes. En este sentido, nuestro trabajo tiene como centro de gravedad el encuentro de reflexiones sobre las prácticas de organización política juvenil que son marcadas por la tradición gaucha de este grupo social, ubicado en el barrio Morro 25 de dicha ciudad.

Nuestra intención de revisar sobre la narrativa, tienen punto de conexión con el horizonte hermenéutico, en el cual se estudia los conceptos de *tradición* y *narración*, de esta forma estas dos palabras van a ser parte de nuestras categorías claves para conseguir comprender el asunto de nuestro estudio. Este orden de ideas, la imagen del camino (*caminanda*), la cual nos exhorta a pensar sobre nuestros existenciaros, donde se presenta la clave de nuestro caminar en cantar y seguir la vida. Es así como la tradición política de la AJTA nos abre la idea de pensarnos el asunto de lo educativo desde un principio propio, haciendo de nuestros existenciaros escenarios marginalizados razón para la conquista de derechos y fundamento para la creación de un movimiento social en el Estado de Rio Grande del Sur.

Siguiendo este orden de ideas, el trabajo está estructurado de la siguiente forma: **Contexto**, **Pretexto** y **Texto**. El **Contexto** es la sección donde se va a caracterizar las generalidades de la sociedad gaucha principalmente la región donde está localizada la AJTA, esta lectura va a hacerse acercándonos bajo las categorías de la *tradición* y las *narrativas*. El **Texto**, es el marco teórico referencial que pretende dar cuenta de cuatro categorías de análisis: camino, tradición, narrativas y espiritualidad. En el tercer ítem se va a trabajar sobre el **Pretexto**, es decir, el material educativo y las consideraciones finales del trabajo.

## 2 CONTEXTO

### 2.1 Querencia Amada<sup>2</sup>

Lajeado es una de ciudad que se encuentra en el Valle del Taquari<sup>3</sup>, en el Estado de Rio Grande do Sul (RS). Su organización socio-espacial, está formada por más de 20 barrios, tales como: San Cristóbal, Alto del Parque, San Antonio, Morro 25, San Benedicto, entre otros; los cuales están atravesados por el río Taquari, antiguo canal de comunicación entre el interior del Valle del Taquari con la capital del Estado, Porto Alegre. El Estado del Rio Grande del Sur, limita al nor-occidente con Argentina, al sur-occidente con Uruguay, al norte con Estado de Santa Carina y al oriente con el Océano Atlántico



Imagem N° 1: Mapa do Rio Grande Do sul<sup>4</sup>

---

2 El término “Querencia Amada” es uno denominativos que le es dado al Estado de Rio Grande del Sur, básicamente hace referencia al espíritu de identificación que tienen los habitantes de este estado sureño de Brasil, expresando un fuerte espíritu nacionalista y de amor a todo cuando hay en sus adentros territoriales.

3 El Valle del Taquari es una de las 21 sub-regiones que hacen parte del Estado de Rio Grande del Sur (RS), sus habitantes se caracterizan por provenir de diferentes grupos culturales, de este modo, pueden encontrarse descendientes de alemanes, italianos, españoles, indígenas, turcos, portugueses, polacos, entre otros. El Valle del Taquari está formado por 36 municipios, dentro de los cuales, Lajeado se convierte en el polo de desarrollo económico de la región. En este sentido, valdría la pena mencionar la participación de otras ciudades en el desarrollo regional (Kunh,2002), como fue el caso de Estrella, la cual fue un motor económico durante el último cuarto siglo pasado, gracias a su poderosa industria cervecera, principalmente con la marca “polar”.

4 RIO GRANDE DO SUL. Wikipedia. Disponible en: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Lajeado\\_\(Rio\\_Grande\\_do\\_Sul\)](http://pt.wikipedia.org/wiki/Lajeado_(Rio_Grande_do_Sul)). Consultado: 27 diciembre 2011

## 2.2 Cuando era guri<sup>5</sup>, aprendí a honrar la tradición

Los grupos sociales de origen europeo que llegaron en la segunda mitad del siglo XIX a Río Grande del Sur, correspondiente a la primera fase del imperio de Brasil, en donde se permitió la migración de familias de Alemania (1824-1845), Italia (1870 y 1875) y judía (1904) principalmente (Kuhn,2002:85-96), con el objetivo de hacer productivas las tierras más distantes del imperio, como fue el caso del Estado de Río Grande del Sur, en su momento llamada la provincia de San Pedro<sup>6</sup>, expresado también de la siguiente manera con esta canción:

Quem quiser saber quem sou, olha para o céu azul, e grita junto comigo viva  
o Rio Grande do Sul. O lenço me identifica qual a minha procedência, da  
provincia de São Pedro, padroeiro da querência (...)<sup>7</sup>

Esta oleada de migraciones al Estado, permitió el fortalecimiento de diferentes grupos sociales en Lajeado, las cuales fueron arraigaron su fuerza por medio de las siguientes instituciones estatales, a saber, la escuela, las universidades federales y privadas, los CTG's (Centros de Tradición Gaucha), las iglesias entre otras espiritualidades provenientes de vertientes africanas con sus respectivas mezclas con los cristianos. A continuación vamos a estudiar brevemente sobre algunas de las características sobre el sujeto gaúcho, para esto recurriremos al estudio de algunas fuentes textuales artísticas y documentales que nos permitirán tener una comprensión básica sobre esta temática.

## 2.3 El origen de la gauchearía

Hablar sobre el gaúcho requiere primeramente hablar sobre el mestizaje, es decir, la mezcla entre el mestizo rio-platense, que tuvo encuentros con poblaciones hispano-criollos y con mujeres *Guaranís*, *Charrúas* y *Kaigang*<sup>8</sup>, posteriormente, se dio inicio a la etapa del mestizaje con otros inmigrantes europeos y esclavos africanos, que fueron estableciéndose en el Río Grande del Sur.

Los jesuitas y las misiones – como son llamadas las actividades de misión de esta parte del continente – se caracterizaron por la distribución equilibrada de tierras, animales, plantación de mate, para su supervivencia. Por otro lado, durante los siglos XVII hasta finales del siglo XVIII la organización jesuítica fue verdaderamente simple con una fuerte influencia religiosa, según lo indica el historiador argentino Fernando Assunção (Assunção, 1999, p.124):

5 *Guria* y *Guri* es la expresión empelada para referirse a las mujeres y hombres jóvenes respectivamente, usada con gran frecuencia en el Estado.

6 PROVINCIA DE SAN PEDRO. Wikipedia. Disponible en: [http://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o\\_Pedro\\_do\\_Rio\\_Grande\\_do\\_Sul](http://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Pedro_do_Rio_Grande_do_Sul). Consultado 15 enero 2012.

7 QUERÊNCIA AMADA. Letras.mus.br. Disponible: <http://letras.terra.com.br/teixeirinha-musicas/77214/>, Consultado 15 enero 2012.

8 Grupos indígenas que habitan el sur del continente Americano.

La parte espiritual se regía por el principio del amor a Dios, pues es el quien provee todos los bienes y en su consecuencia, el amor es su representación por todas las cosas que hay en la tierra (...) En contra partida, se infundía el miedo al erro, al infierno y a sus horribles criaturas (...) los miembros de la compañía, padres y hermanos no aplicaban ningún de los arbitrarios principios de represión, usado con los propios indígenas (...), por parte del colonizador o aquel hombre armado<sup>9</sup>.

Son estas características, por ejemplo, aquellas que se evidencian en la comunidad de Santo Antonio y barrios aledaños donde se encuentra la AJTA. Por un lado, la tradición religiosa católica bien sentida en los miembros de estos barrios, la importancia que existe en el cultivo de las tierras comunes, principalmente aquellas que son compartidas entre ellos mismos (indígenas, afrobrasileños, alemanes e italianos), son ciertamente vestigios en el espíritu religioso que se afianzaría como un campo religioso y por ende cultural que desde el periodo colonial habría comenzado.

## 2.4 Caminando y Cantando

En este apartado vamos a ver algunos de los aspectos más representativos de la figura del gaucho. Para este respecto, vamos a caracterizar por medio de un texto musical bien típica del Río Grande del Sur llamada: “Me comparando ao Rio Grande”. Esta canción nos permitirá conocer mejor sobre la idea de lo que es el gaucho en el sur de Brasil. Para cumplir con este objetivo, vamos servirnos del texto del Assunção (Assunção, 1999, p.154-168), con su capítulo: “Definiendo al gaucho”.

Por otro lado, tenemos otra posición frente a la Idea de lo que es un gaucho, principalmente de la tradición, para esto vamos a leer la siguiente entrevista aplicada a un estudiante de derecho:

La tradición gaucha está enraizada en el alma del pueblo gaucho...el orgullo de ser gaucho...de ser un pueblo totalmente diferente del pueblo brasileiro, de haber intentado separarse de Brasil y permanecer por algún tiempo así. De Haber luchado en la guerra contra el país entero y mantenerse en guerra por diez años. La tradición gaucha es muy fuerte, basada en el respeto y en la educación donde se transmiten los valores del hombre correcto, del ciudadano y las músicas hablan de esta tierra, de los amores por la mujer gaucha, del trabajo en el campo, todo gaucho toma *chimarrão*<sup>10</sup>.

Las narrativas anteriores nos dejan ver la opiniones de los participantes de la TUPAC: por una parte, tienen muchos miembros que reconocen la tradición gaucha como una práctica totalmente aceptable e inmutable, ya se equivocada o no, o por

---

9 La versión original de este texto está en lengua española, en la versión bilingüe se encuentra el extracto en portugués.

10 Entrevista realizada a Diego De Conto, estudiante de Derecho, del Centro Unviersitario Univates (Brasil, RS).

lo menos se logra vivir e identificar con las representaciones de las subjetividades referidas a las prácticas históricas, económicas y musicales.

### 3 TEXTO

#### 3.1 El camino

Hacer camino nos pone en una perspectiva de lectura, donde nuestros horizontes de comprensión preñan el mundo, en otras palabras, que nuestras prácticas, nuestras narrativas específicas, saberes, posicionamientos se logran insertar en los miembros del colectivo al cual hacemos parte, de la familia y la sociedad en general. Nuestras opciones existenciales hacen parte del recorrido, hubiesen sido estas erradas o ciertas, pero lo cierto, fue que ellas dialogaban en su momento con las necesidades organizativas nuestras y la sed existencial que teníamos en su momento. En este sentido, el colectivo comprende el camino como una labor en construcción – según Heidegger el caminar<sup>11</sup> es el mismo acto de construcción – que nos convoca a todos para hacer parte de la lectura de las situaciones que surgen en el colectivo, en el barrio y en la vida de cada uno de nosotros, nuestra diversidad, el valor y la fe, la como lo expresa la siguiente canción de Claudia Thomé<sup>12</sup>:

Una canción de fuerza y fe  
 Una canción de amor paz  
 Como una flor serán los tiempos vividos  
 Tiempos de color y de dolor  
 En nuestros caminos no hay más oscuridad  
 Por los caminos hay que contemplar  
 Rastros que la lluvia y los vientos deshacen  
 Mas tiene valor las marcas de fé y coraje.

#### 3.2. La tradición

El concepto de tradición es una categoría que se constituye capital en la comprensión de la obra del filósofo Hans Gadamer (2003), pues según él, el entendimiento de las estructuras que ahora nos encontramos tienen que ver con aquellas formas sociales (la religión, la familia, la escuela, las estructuras económicas y políticas) las cuales han trascendido en el tiempo y el espacio hasta hoy. Sin embargo, dichas formas sociales están presentes en nuestro presente, deben ser cuestionadas y puestas en diálogo con las representaciones de nuestras

---

11 Tomado del término alemán *gehen* que traduce caminar (Schneider, 2005).

12 Claudia Thomé es miembro de la Asociación Tupac Amaru (RS), quien participa activamente en la organización, mediante el acompañamiento musical de todas las actividades internas. La transcripción de esta canción, se debe al paso de la letra de una de sus canciones más representativas en las liturgias de la asociación. Este recurso hace parte de la traducción narrada, la cual hasta ahora es registrada en un texto escrito.

concepciones de vida, teniendo en cuenta que aquellas tradiciones están llenas de autoridad que deben ser aprovechadas para continuar nuestro camino.

Aquí la clave de comprensión<sup>13</sup> están en tener presente que nuestra tarea en medio de la tradición está en saber que todos somos constituidos por las tradiciones que ya fueron hechas antes que nosotros, es decir, que existe un cúmulo de prácticas históricas que constituyen también la nuestra. Por ende, tendríamos que reconocer cuál es la tradición a la cual hacemos parte, posteriormente pasaríamos a dar otra significación y poder girar estas estructuras de tradición y autoridad para comprender mejor nuestro presente, de manera que podamos saber que la tradición y la autoridad son realidades fundamentalmente dinámicas que tenemos que transformarlas (PRADA; & BARRAGÁN, 2012, p.40).

Pero la comprensión va a conseguir ser real, solo mediante la aplicación concreta de los proyectos que se desean desarrollar. Por tanto, la comprensión no puede ser referencia como una actividad simplemente cognitiva, sino que envuelve un nivel de práctica, de un saber concreto (Gadamer,2002) que tiene por pretensión dar respuesta a una situación que precisa ser resuelta eficazmente, reconociendo las tradiciones, los horizontes propios de comprensión y sus respectivo diálogo que está abrazando una perspectiva que afecta directamente nuestras posturas de solidaridad, criterios éticos e historicidades y existenciaros (PRADA & BARRAGÁN, 2012,p.30)

Es en estas condiciones que comprendemos la importancia que tiene la pregunta (Freire, 1989, p.47) para hacer camino o forjar un horizonte de pregunta, según Gadamer (2001, p. 447), quien nos recuerda la posibilidad de transitar por la perspectiva de preguntarnos si los juicios los juicio o interrogantes que hacemos por la tradición son válidos o no. Para responder a esta pregunta, tenemos que fijar nuestra atención y decir que los prejuicios son legítimos o no, en tanto la fuerza y el reconocimiento de su autoridad que posee y se mantiene por la tradición, es decir, que su cuerpo conceptual y cultural coadyuvan en la existencias de los prejuicios. En este sentido, mediante el empleo de la pregunta, conseguimos reconocer la legitimidad de las tradiciones y así leer nuestra historia, sea para tener consciencia historia, debido a que por medio de este ejercicio podemos iniciar un diálogo entre el pasado, presente y futuro de nuestros horizontes personales y comunitarios de vida.

### 3.3 Las narrativas

Para hablar sobre las narrativas, vamos a tener presente algunos de los elementos que nos comparte Paul Ricoeur, los cuales fueron apropiados por el Manuel Alejandro Prada, en su artículo: “*narrarse a sí mismo: residuo moderno en*

---

13 Para nuestra comprensión vamos a tener presente la definición hecha por Delgado: “comprender significa desvelar el vínculo que nuestro ser entabla con la tradición a través de los textos que resguardan el llamado que la historia nos hace.” (Delgado, 2012, p. 39).

a hermenéutica de Paul Ricoeur”<sup>14</sup>. Para esto es de capital importancia tener presente que aquí la propuesta que se pretende realizar, ciertamente tienen que ver con las expresiones de identidad y las formas de pensarse a si mismo, es decir, lograr conseguir comprender su propia historicidad o narración, como ya hemos dicho anteriormente, su itinerario trazado en la cotidianidad.

Así será posible referirnos al lenguaje como el medio que no permite transitar y simbolizar a la realidad que es interpretada por nosotros mismos. Comprendiendo que nuestra la evocación de dicha realidad está limitada, pero está saturada de la capacidad de amar y de reconocernos débiles, de sentirnos finitos, cambiantes en nuestro presente, pero con ganas de tomar riesgos de significación de nuestra tradiciones para poder acceder ciertamente a las demás personas y al mundo donde estamos; son estos los puntos de partida que se dejan para iniciar nuestra comprensión sobre el asunto de la identidad y la narratividad, siendo ellas dos, elementos complementarios.

### 3.4. La Espiritualidad: la práctica política y educativa del ser y el estar

Reflexionar sobre la espiritualidad, resulta una tarea exigente en esta altura de nuestro documento, puesto que en él se afrontan siempre las consideraciones más profundas del colectivo, en tanto, es aquí mismo donde tenemos que dejar claro que es la espiritualidad la dimensión que alimenta las prácticas esenciales de la vida (HEIDEGGER, 1949). En este sentido, dicha dimensión va a ser considerada como una condición que permite englobar toda la realidad personal y comunitaria, en otras palabras, siendo esta misma práctica política vista como un hacer pedagógico. Los textos a trabajar son: “*Ética e moral a busca dos seus fundamentos*”<sup>15</sup> y el artículo: “*Espiritualidade a dimensão esquecida e necessária*”<sup>16</sup>.

La espiritualidad va a construir los vínculos para el fortalecimiento del colectivo y comprender como un todo, tal como lo expresa Jeliel, un líder de la TUPAC: “La espiritualidad es cuando la gente está reunida”, siendo que cada uno posea una forma particular de posicionarse en el colectivo, en términos generales, ellas van ser expuestas tan solo para el entendimiento del colectivo, siguiendo al mismo Boff (2004, p.35): la función externa y externa de la espiritualidad: en la *exterioridad*, encontramos todas aquellas relaciones sociales que tienen con los otros, son las tradiciones que encontramos en nuestra cultura y la tradiciones que cada grupo hace, es la relación total que tenemos como sujetos corporales: sentimos, amamos, sentimos compasión y construimos nuestras identidades de género. Por

14 Prada Londoño, Alejandro. NARRARSE A SÍ MISMO: RESIDUO MODERNO EN LA HERMENÉUTICA DE PAUL RICOEUR MANUEL. *Em publicação: Folios no 17*. DCS, Departamento de Ciências Sociais, Centro de Humanidades, UPN, Universidade Pedagógica Nacional da Colômbia, Bogotá, 2003.

15 BOFF, Leonardo. *Ética y moral. La búsqueda de sus fundamentos*. Cantabria: Sal Terrae, 2004.

16 LEONARDO BOFF. **Leonardoboff.com**. Disponible: <http://www.leonardoboff.com/site/vista/outros/espiritualidade>. Mayo 15 2012.

*interioridad*, se comprende la dimensión infinita de nuestra psique, de la misma forma, todas las estructuras de la tradición que están registradas en nuestra mente, que tenemos inconscientes y que están gestándose en nuestro diario vivir. También se hace referencia en aquellas expresiones cuando deseamos poseer la totalidad de las cosas, las personas y del conocimiento, es así como podemos ciertamente comprender la espiritualidad como una posibilidad de capturar la totalidad de la experiencia de existir, de la siguiente forma lo expresa Boff (2012, p.1):

Esta espiritualidade é um modo de ser, uma atitude de base a ser vivida em cada momento e em todas as circunstâncias. Mesmo dentro das tarefas diárias da casa, trabalhando na fábrica, andando de carro, conversando com os amigos, vivendo a intimidade com a pessoa amada, a pessoa que criou espaço para a profundidade e para o espiritual está centrado, sereno e pervadido de paz. Irradia vitalidade e entusiasmo, porque carrega Deus dentro de si. Esse Deus é amor que no dizer do poeta Dante move o céu, todas as estrelas e o nosso próprio coração<sup>17</sup>.

Hablar así de camino, tradiciones, narrativas y espiritualidad, cuatro categorías fundamentales recobran sentido en el caso que son secciones que ya hace un tiempo se desarrollan y que ahora están a nuestra mano para interpretarlas, san buenas o no tan buenas, son además de eso, posibilidades que permiten hacer rupturas, hacer nuevas alianzas, en fin, una forma de estar-en-el-mundo y hacer educación en la periferia.

#### 4 PRETEXTO

Según César Augusto (Delgado,2012), la experiencia de las narrativas pueden comprenderse en la medida que logramos reconocer nuestra limitación, en los momentos donde no podemos dar suficiente desarrollo comprensivo a las cosas que suceden en el mundo de la vida, es decir, en las situaciones que hacen sentirnos débiles, limitados, carentes. Por tanto se hace importante aproximarnos con cuidado a las personas con las cuales tenemos intereses de narrarnos y escuchar otras narraciones, de situarnos en esta aproximación en sus horizontes de poder, obviamente para nosotros también. Cuando se hace aquellos, podemos conseguir localizarnos más claramente en el momento de sentirnos misteriosos, es decir, seres que tenemos infinitas posibilidades de narrarnos con nuestro lento lenguaje, y a veces de cerrar la boca y dejar que el otro hable, y así, después conseguir posicionar nuestro misterio junto a de aquellos (Delgado,2012, p.136):

El padecimiento de la finitud sólo se revela en nuestras comprensiones. Habrá que avanzar y afirmar que, en tanto devenimos en el silencio, nos sostenemos en la expresión, en el lenguaje. Somos en el misterio del lenguaje, somos en el misterio indescifrable del querer decir y, a su vez, tener que callar a modo del que trata de gritar porque le han quitado el aire y se queda tendido en el movimiento de la existencia

---

17 LEONARDO BOFF [Leonardoboff.com](http://www.leonardoboff.com). Disponible: <http://www.leonardoboff.com/site/vista/outros/espiritualidade.htm>. Consultado: Mayo 05 2012.

El anterior nos permite decir que no obstante, que en nuestra limitación, tenemos que acogernos en la flaqueza de nuestro decir, por tanto, como intérprete y miembro de investigación puedo afirmar, que el párrafo anterior, si bien hace parte de las reflexiones de la AJTA, deja también una maracá en nuestro texto aquí propuesto, pues queda en espacio de mi subjetividad y lectura nacida del trabajo hecho con los jóvenes, por consiguiente, están expuestas mis limitaciones comprensivas, las virtudes textuales

#### 4.1 Qué es un material educativo en la AJTA? Cuáles son los criterios de selección?

El material educativo es solo una de los muchos recursos que tiene el colectivo para su formación. La decisión de recopilar algunas de sus ideas fundamentales, para formar un instrumento de divulgación, lo cual tiene que ver con la necesidad del grupo para dar a conocer sus prácticas al interior de la organización, es decir, por un lado el material tendría que reunir los conceptos básicos de la reflexión que ya circulaba con los jóvenes.

### ATIVIDAD N° 1: QUÉ ES LA TRADICIÓN?

#### 1. Objetivos:

Identificar las ideas que los jóvenes de la AJTA sobre la tradición gaucha

#### 2. Presentación

En esta unidad de trabajo, vamos a estudiar sobre el concepto de tradición en términos generales y sobre las condiciones específicas del camino de la AJTA, durante estos cinco años de su historia. Para esto tendremos que dialogar con algunos autores que trabajan esta temática y com nuestros acúmulos sobre la materia.

#### 3. Qué es la tradición?

##### 3.1. Ideas básicas

En primer momento, vamos a entender la tradición como la historia, las cosas y situaciones que hemos desarrollado en nuestras vidas, es decir, *las personas que están junto a nosotros, las cosas que hacemos o decimos y aquellas que tienen cierta repetición y tienen sentido para cada uno de nosotros*. A eso llamaremos tradición. Ahora vamos a iniciar esta formación, vamos a definir tres palabras bien importantes

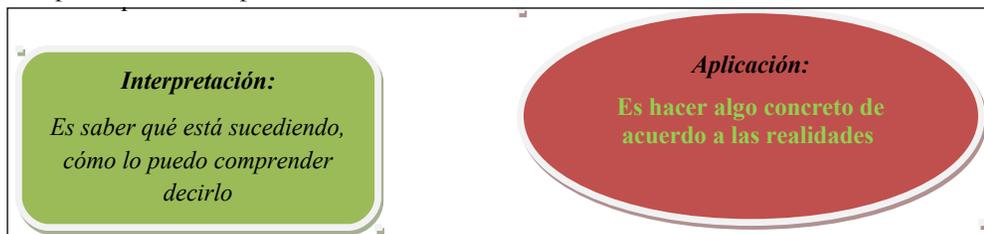


Imagen N°2: Estructura básica de la tradición. Fuente: Autor

### 3.2. Aplicación

Por sectores escriban según la información dado, dos ejemplos que ustedes hayan conocido durante su participación en la AJTA, sobre:

#### 3.2.1. Los prejuicios

Para que exista una tradición es necesario tener presente la existencia de preconceptos. Los preconceptos son ideas, acciones, formas de hablar, en fin, las cosas que a veces hacemos en nuestra vida diaria. Lo importante es preguntarnos sobre la legitimidad de ellas en nuestras vidas, por ejemplo: por qué tenemos que casarnos jóvenes? Por qué tenemos que tomar o comer tal comida? hablaremos brevemente de ellos.



Imagen N° 3: Figuras motivadoras de saberes<sup>18</sup>.

#### 3.2.2. La importancia de preguntar

Preguntar es una actividad básica para darnos cuenta sobre el funcionamiento de las cosas, las personas e instituciones.

Ahora vamos a problematizar o hacer preguntas sobre los prejuicios que hemos representado.

#### 3.2.3. La tradición

La tradición son todas las cosas que nos llegan del pasado: las formas de vivir, el acento, la manera de administrar el dinero, de ejercer la sexualidad, de comportarnos, de hacer o no hacer. Este tipo de cosas son llamados por algunos “autoridad”, la cual debe ser siempre cuestionada.

Por ahora, cada sector va a identificar los momentos, los objetos, las personas y las cosas que fueron características en la tradición de la AJTA, para eso usaremos la siguiente ficha:

---

18 CHIMARRÃO. **Wikipedia**. Disponible: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Chimarr%C3%A3o>. Consultado: Junio 23 2012.

FICHA DE LA TRADICIÓN	
Asociación de jóvenes TUPAC AMARU:	
Espacio: <span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 150px; height: 20px; vertical-align: middle;"></span>	
Nombres	
Momento de la historia de la TUPAC:	
DESCRIPCIÓN	
PERSONAS Y COSAS REPRESENTATIVAS	QUÉ SE HIZO?
Comentarios grupales:	

Figura N° 4: Diario de Campo-ficha de la tradición. Fuente: Autor

**2 Evaluación:** Los miembros de la AJTA escriben sobre la tradición de la TUPAC

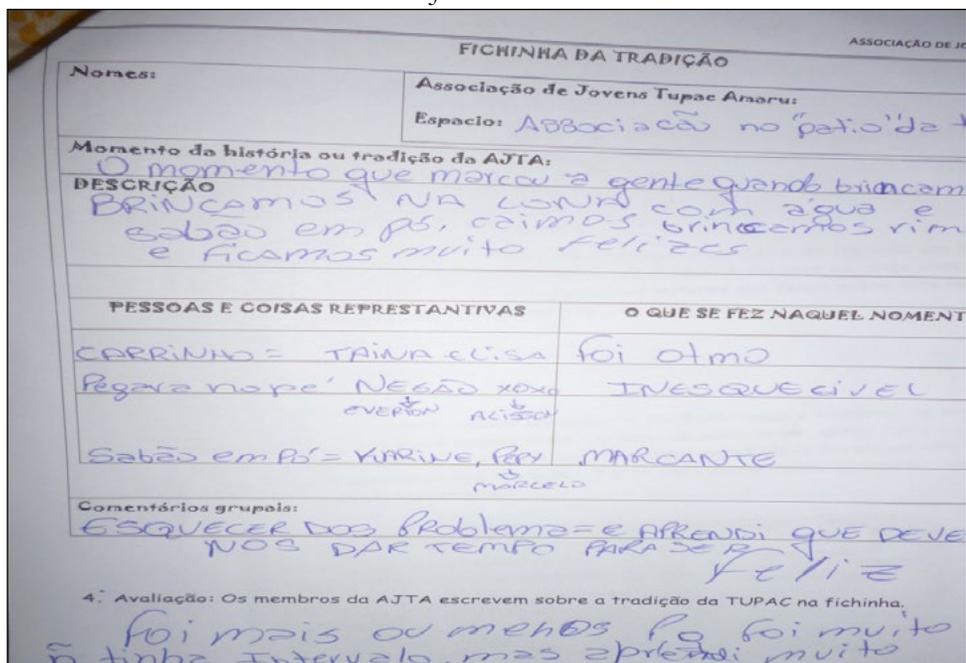


Imagen N° 5: Realización de actividades. Fuente: Fotografía del Autor.

## ATIVIDAD N° 2:

### IMPORTANCIA DE LAS NARRATIVAS

#### 1. Ejes principales:

*Cuál es la importancia de las narrativas en la AJTA?*

- La base de la comunicación entre personas son los leguajes: visuales, táctiles, auditivos, entre otros. En nuestro cotidiano de movimiento podemos percibir que se torna evidente la importancia de dominarnos al hablar y de poner el contenido del contenido como tal.
- Las palabras, en nuestras bocas, deben ser históricas, vivas, de transformación social y movilización de masas.

#### **ACTIVIDAD N° 3: Narrativas acerca de las Espiritualidades de la Asociación Tupac Amarú**

- Qué es espiritualidad para usted?
- Cómo ve la espiritualidad en la Tupac?

Foco: Ser e Estar.

Trabajadores dentro de la óptica socio-histórica de humanidad. Teniendo en vista esta opción, no basaremos teóricamente en los pensadores Leonardo Boff, Milton Santos y Celso Furtado.

Haremos un rescate histórico, a partir de 5 millones de años D.C abordando tres bloques los cambios de concepciones de Ser y Estar:

**Ser TUPAC: de unión**

*Ser*

**Estar TUPAC:**

*Fraternidad*

*Pensar en*

La mística es importante para fortalecer o ser Tupac. En el momento, se percibe que hay mucha gente de fuera que no tiene comprensión de ser TUPAC

Qué entendemos de esta formación?

### Qué es Ser TUPAC?

- Unión de todos;
- Respeto por todos;
- Acogida y no permanecer solo;
- Tener igualdad;
- Oportunidad de hacer todo en colectivo.

Al comienzo de la aplicación de los recursos educativos, los diferentes sectores de la asociación, mantuvieron un espíritu de organización que se evidenció en la convocatoria de todos sus miembros, cumplimiento de las sesiones programadas y retroalimentación de las actividades. Se decidió realizar la dicha aplicación en el patio de la casa de uno de los miembros, la participación de hermanos y parientes de los miembros.

Durante el desarrollo de las sesiones, se presentó el caso de la remembranza de la historia de la organización: sus primeros fundadores, las actividades que desarrollaban y los lugares donde se reunían. Enfatizaron sobre la identidad de la organización, en tanto su diversidad cultural y racial, dejando como fundamento, la necesidad de pensar y ejecutar sus proyectos a la luz de las tradiciones indígenas, afrobrasileñas y gauchas en general.

Finalmente el recurso educativo se convirtió en un primer registro sobre su devenir, sus narrativas y proyecciones. Se pone de relieve la necesidad de la organización social de las bases de comunidades semejantes a las suyas, especialmente aquellas que limitan con el estado y con los países fronterizos. Así pues, este esquema educativo facilitó ciertamente la dinamización de la organización, en tanto se convierte en un primer elemento que refleja su sentir y acción colectiva. No es apenas un intento de hacer educable unos conceptos, sino leídos a través de su propia tradición, de su propia narrativa.

## 5 CONCLUSIONES

Hablar de las conclusiones, es hablar de una parte del camino que todavía hace falta recorrer, dicho de otra forma, decir puede concluir esto o aquello, no sirve de mucho ahora, pues mis apuestas que se hice cuando decidí iniciar el camino están hasta ahora revelando para mí, no obstante, puedo decir apropiando de nuevo las tradiciones de los jóvenes y de lo que había hablado antes, es posible enunciar algunas ideas que van a ser mejor aprovechadas por los jóvenes que por mí, pues ahora en mi éxodo temporal al altiplano, ellos continuarán con su lucha de conquistar lo que por su tradición y espiritualidad les corresponde. Así, en este sentido digo que:

- El intento de hacer un material educativo que hubiera conseguido aproximarse a la realidad del pueblo gauchó, principalmente al mundo de

los jóvenes, deja claro para mí que las conquistas y el valor de la palabra hacen que en nuestros existenciaros sean otros o por lo menos sean mezclados y logren hacerse mestizos, es decir, pasar de nuestra tradición y entrar en las narrativas de los otros, cuestionando los prejuicios y aquellos que están circundándonos;

- Por su condición periférica y popular, las narrativas que en la AJTA se presentan, contienen una fuerza social que puede ser de capital importancia para dar cuenta de las realidades culturales y económicas en la actualidad regional, principalmente digo de su modelo de producción en pequeña producción sustentable sin agro tóxicos.

## **BIBLIOGRAFIA**

ALVARAEZ, Miguel. Tesoros de la identidad nacional. Montevideo: El país, 1998.

ASSUNÇÃO, Fernando. Historia del gaucho: Ser y quehacer. Buenos Aires: Claridad, 1999

BOFF, Leonardo. Ética y moral. La búsqueda de sus fundamentos. Cantabria: Sal Terrae, 2004

\_\_\_\_\_. Leonardoboff.com. Disponible: <http://www.leonardoboff.com/site/vista/outros/espiritualidade>. Mayo 15 2012.

DELGADO, César. Experiencia de la lectura. Bogotá: Uniediciones, 2012.

GADAMER, Hans. Verdade e Método I. Traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica. Petrópolis: Vozes, 2002.

HEIDEGGER, Martin. Vom Wesen des Grundes. Lisboa: Edições 70, 1949

PRADA, Manuel. Narrarse a sí mismo: residuo moderno en la hermenéutica de Paul Ricoeur. Revista Folios, 2 (17),47-56, 2003.

PRADA, Manuel; BARRAGAN, Diego. Ensayos sobre hermenéutica y Educación. Bogotá: Ediciones Universidad San Buenaventura, 2013.

QUERÊNCIA AMADA. Letras.mus.br. Disponible: <http://letras.terra.com.br/teixeirinha-musicas/77214/>, Consultado 15 enero 2012.

RIO GRANDE DO SUL. Wikipedia. Disponible en: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Lajeado\\_\(Rio\\_Grande\\_do\\_Sul\)](http://pt.wikipedia.org/wiki/Lajeado_(Rio_Grande_do_Sul)). Consultado: 27 diciembre 2011

SCHEIDER, Paulo. O outro pensar. Sobre que significa pensar? e a época da imagem do mundo, de Heidegger. Porto Alegre: Editora UNIJUÍ, 2005.