



Modelagem e renderização: Autora (2020)

O que é?

O tema do trabalho tem como principal objetivo a inserção de um Centro Cultural na cidade de Paverama. O tema foi definido, devido a carência no município de um espaço próprio para a instalação da biblioteca existente, que está alocada em uma sala alugada, custeada pela Prefeitura Municipal de Paverama, sem infraestrutura, utilizada pela rede de ensino, e conta também com salas de apoio, e de oficinas. E, pelo fato de não possuir um espaço de maior porte para eventos e referencial para cultura.

Junto com a ideia do centro cultural, a praça existente em frente ao terreno, a Praça 13 de Abril, foi revitalizada, ganhando um novo olhar e proporcionando aos moradores um local agradável ao lazer. O objetivo é que com a revitalização da praça seja resgatado um espaço de vivência para as pessoas, e renovado o significado que ela tem para a população da cidade. Hoje, a praça conta com alguns equipamentos de infraestrutura, mas carece de espaços de contemplação e percursos adequados. A praça é um espaço público onde o lazer, a diversão e o esporte não apenas proporcionam a integração da família na comunidade, mas também contribui para a qualidade de vida dos mesmos. A proposta de um edifício público que se integre com o espaço urbano é um fator que contribui para a qualificação do entorno e do bairro, e para a qualidade de vida dos habitantes.

Por fim, o nome “Villa Espaço Cultural” surgiu devido aos moradores do município se referirem até os dias de hoje à área central da cidade como vila, já que essa área teve como primeiro nome Vila Concórdia.

Para quem?

O projeto tem como público alvo a população do município, atendendo as diferentes faixas etárias, perfis sociais e atividades, sendo destinado a integração e aprendizado, com atividades ligadas ao aperfeiçoamento do conhecimento e enriquecimento cultural.

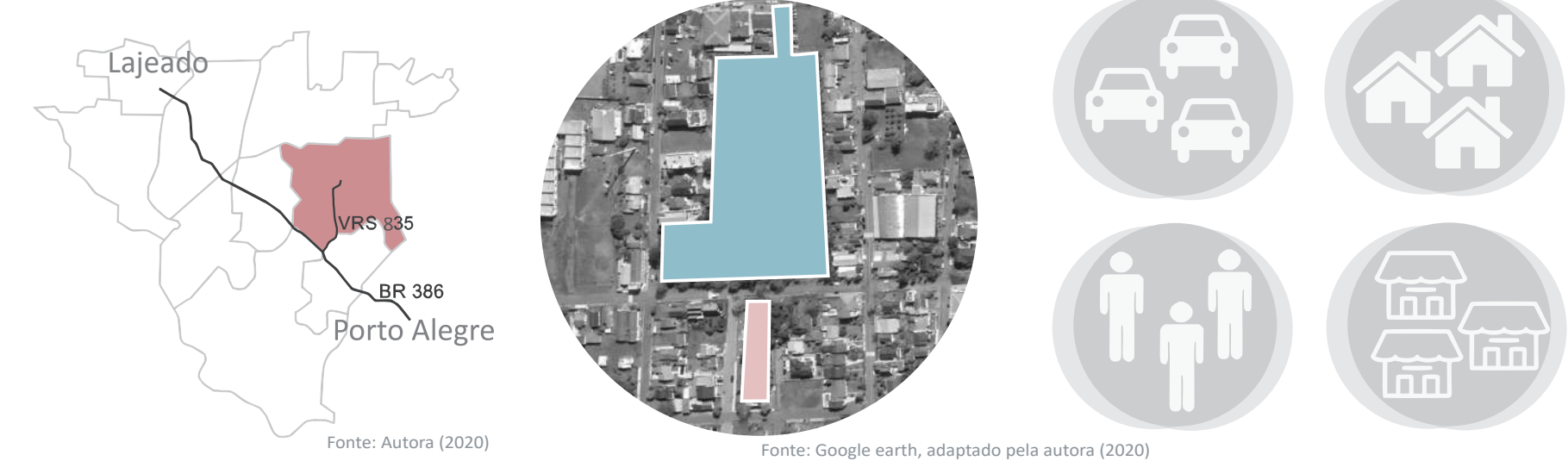
A ideia é que o centro sirva de referência à todos os municípios, no sentido de cultura e arquitetura e atraia também moradores da região.

Onde?

A área escolhida, localiza-se no centro do município de Paverama. O município está localizado no Rio Grande do Sul, pertencente ao Vale do Taquari, e faz divisa com os municípios de Tabai, Teutônia, Fazenda Vila Nova e Taquari. Fica a 100km de Porto Alegre, e a 30km de Lajeado.



A BR-386 permite a chegada de Porto Alegre, Lajeado e região à VRS 835, rodovia de acesso ao município. A área central da cidade possui uma grande densidade populacional, com equipamentos de grande importância para população e desenvolvimento da cidade, gerando grande fluxo de pessoas e vitalidade urbana.

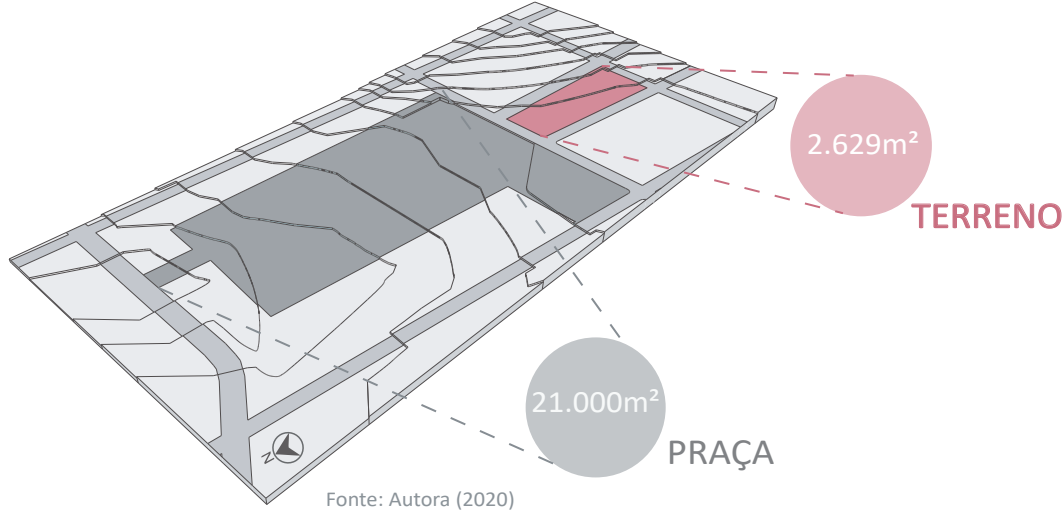


O terreno?

O terreno escolhido para implantação do Centro Cultural é formado por um único lote, de propriedade pública, com área de 2.629,13m², nas esquinas entre as ruas Carlos Nicolau Lauer Dupont, Olívio Arlindo Althaus, Frederico Roloff e rua Célio Klein, ocupando todas as testadas da quadra.

O terreno é vizinho a principal área verde da cidade - a Praça 13 de Abril - que possui uma área de aproximadamente 21.000m². A praça é um ponto de referências antigo, que proporciona belas visuais e um ponto de permeabilidade na paisagem da cidade.

Além disso, sua localização em um dos principais eixos viários da cidade, permite um fácil acesso ao edifício, não somente para visitantes de fora, mas também para os moradores do município.



O programa?

O programa consiste na proposta de um espaço cultural para o município de Pavarama, que ofereça um local para realização de atividades artísticas e culturais. O programa divide-se em seis setores, sendo eles: administrativo, responsável por dar apoio e suporte a todo conjunto; Cultural, composto por auditório multiuso e espaço para exposições e manifestações culturais; Biblioteca, constituído por biblioteca e salas de estudo, promovendo o conhecimento e desenvolvimento de atividades; Artístico, composto por salas de oficinas e salas multiuso; Apoio aos funcionários, com sanitários e copa; E setor técnico, destinado a instalações de infraestrutura. O programa conta com aproximadamente 2000m².



VISTA DO TERRENO A PARTIR DA RUA OLÍVIO ALTHAUS | FONTE: AUTORA (2020)



VISTA DO TERRENO A PARTIR DA RUA OLÍVIO ALTHAUS | FONTE: AUTORA (2020)



VISTA DA PRAÇA - FACE VOLTADA AO CENTRO CULTURAL | FONTE: AUTORA (2020)



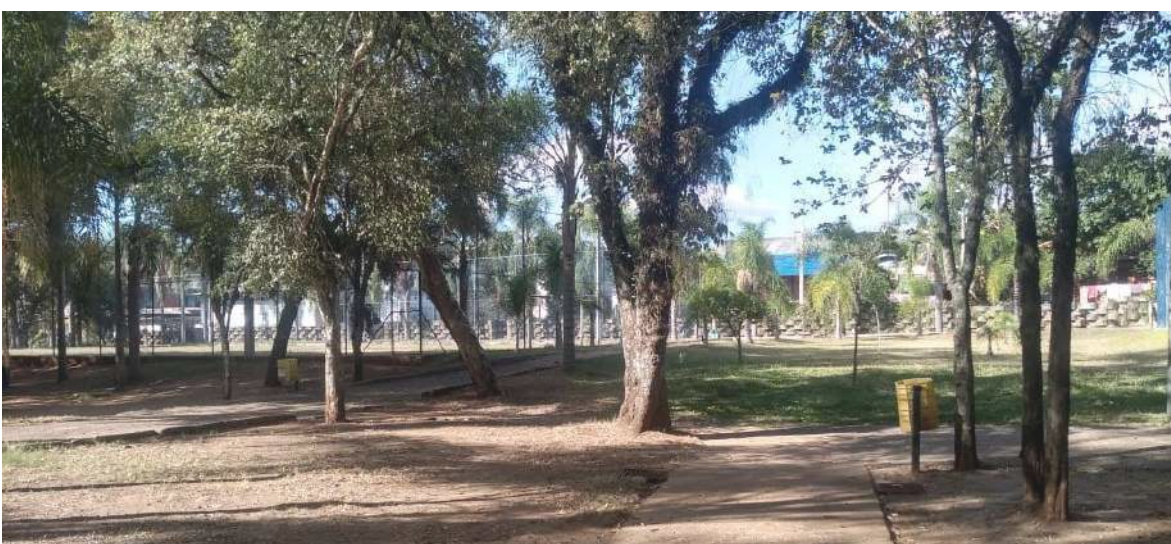
VISTA INTERIOR DA PRAÇA | FONTE: AUTORA (2020)



VISTA INTERIOR DA PRAÇA | FONTE: AUTORA (2020)

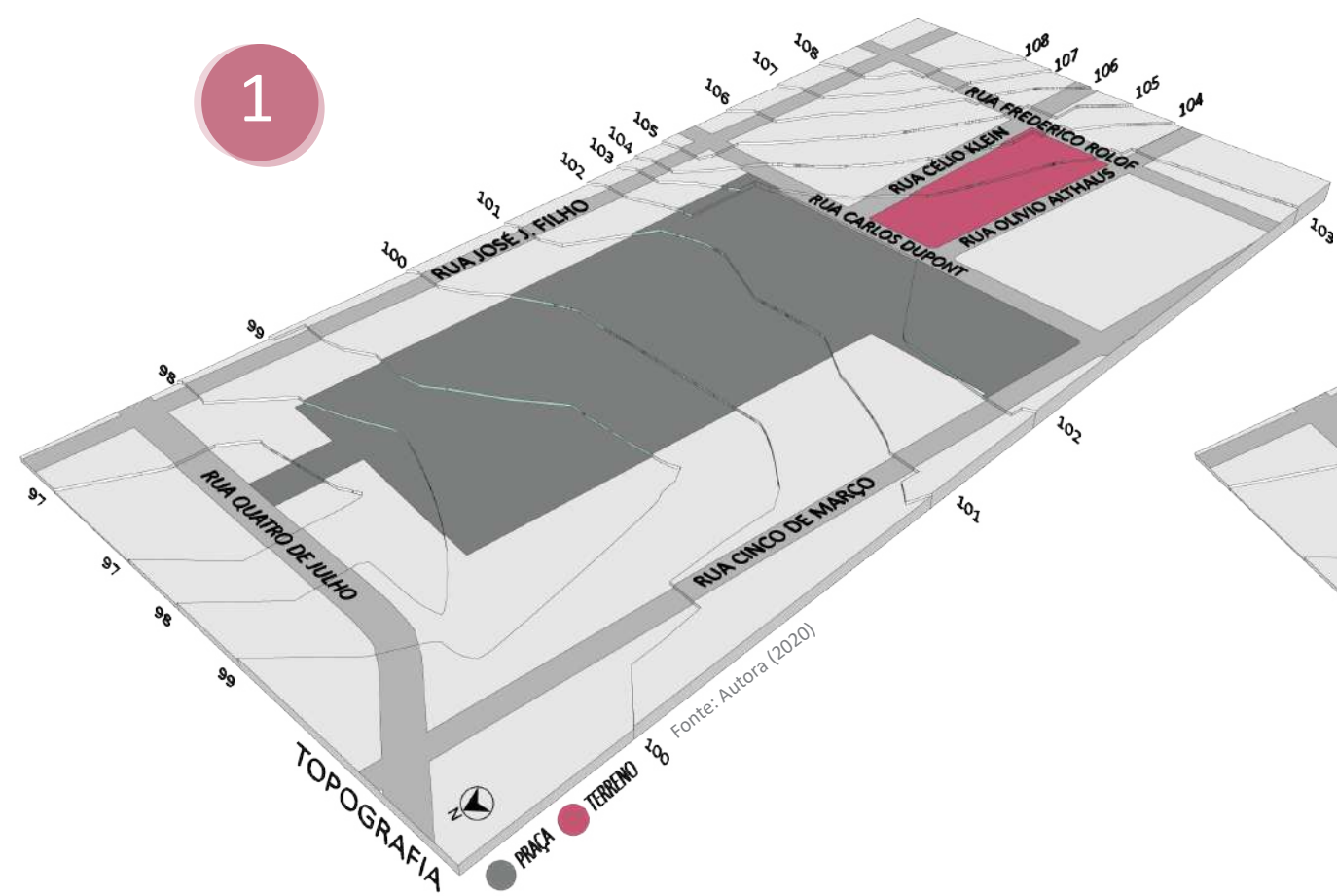


VISTA INTERIOR DA PRAÇA | FONTE: AUTORA (2020)

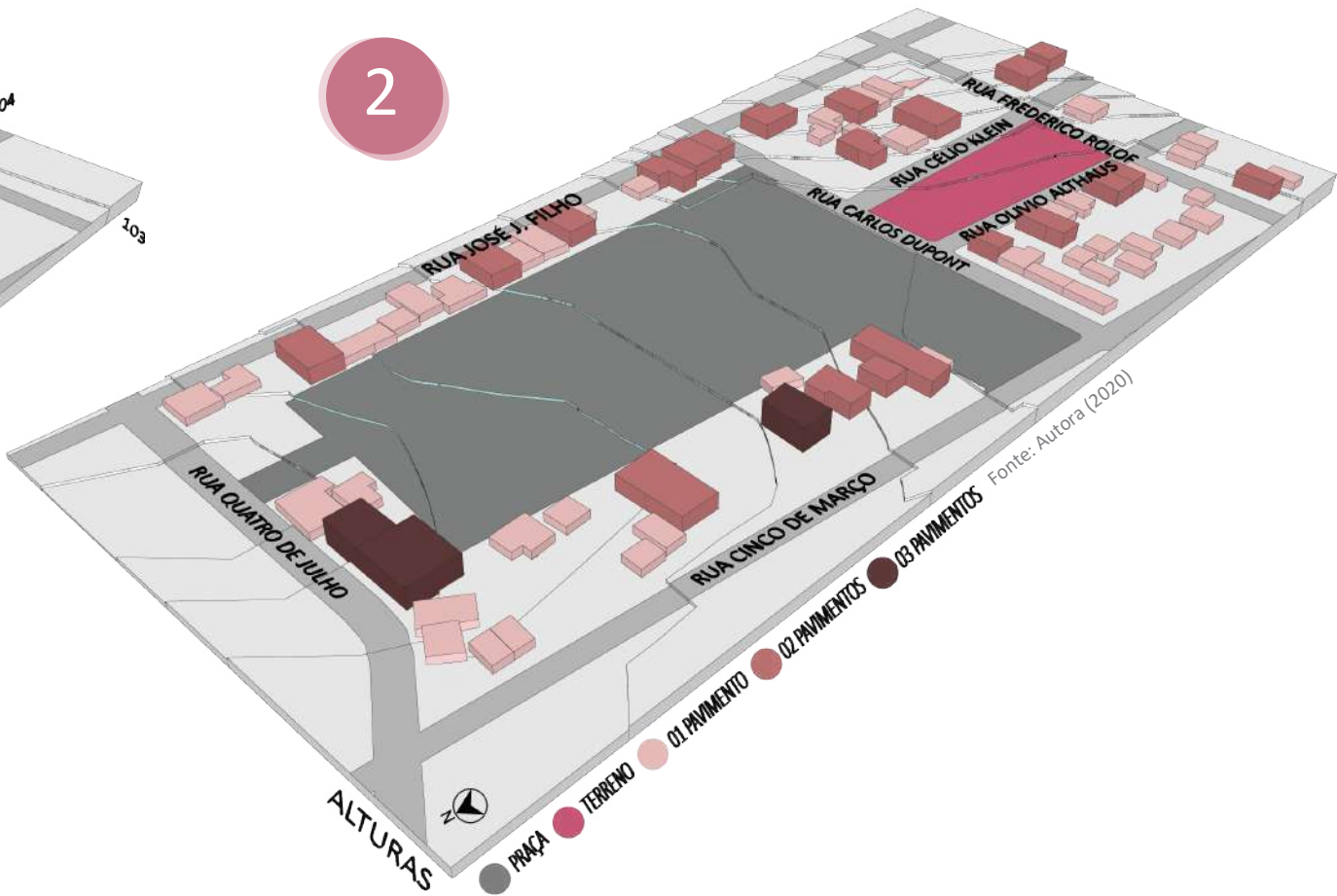


VISTA INTERIOR DA PRAÇA | FONTE: AUTORA (2020)

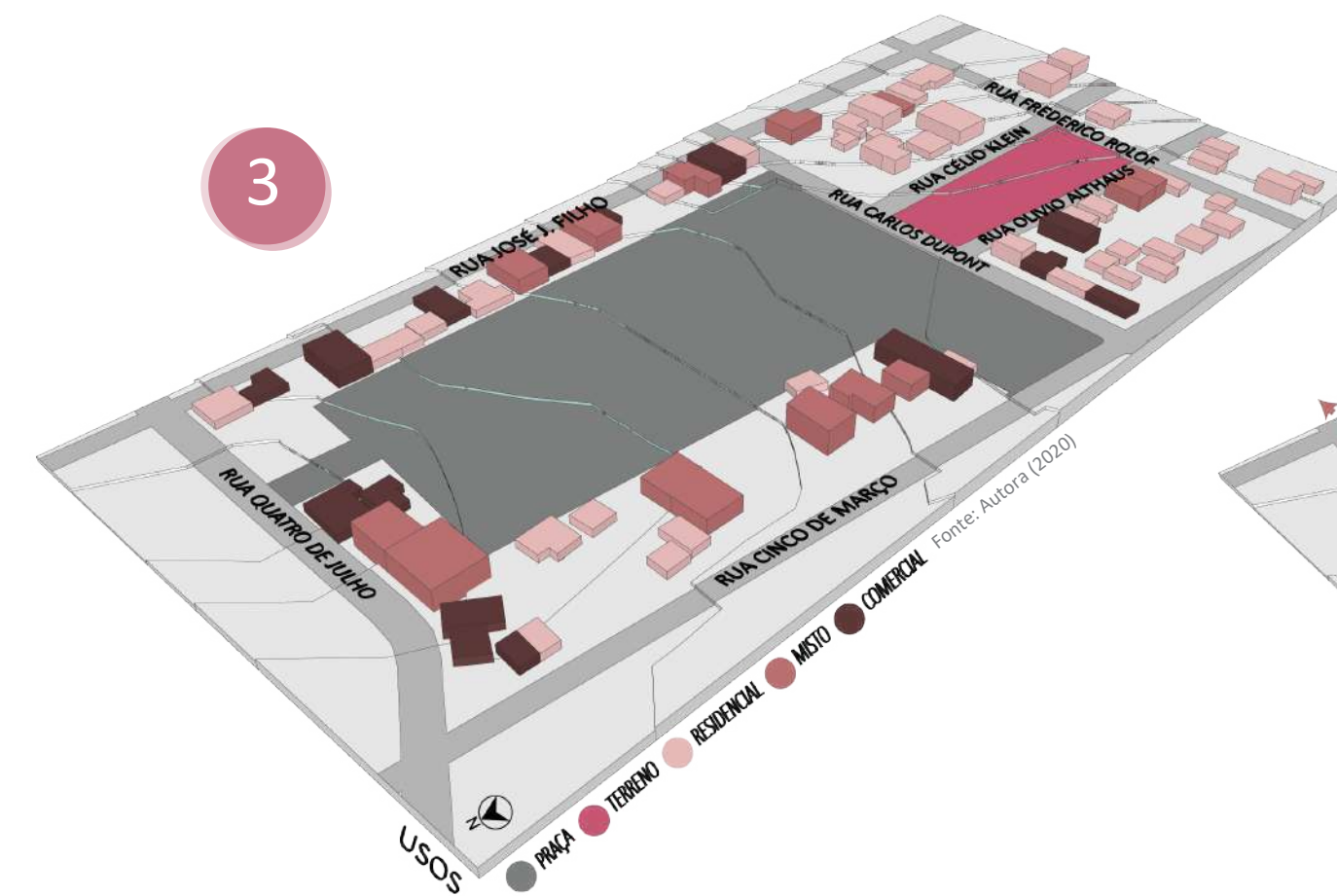
O entorno e o terreno?



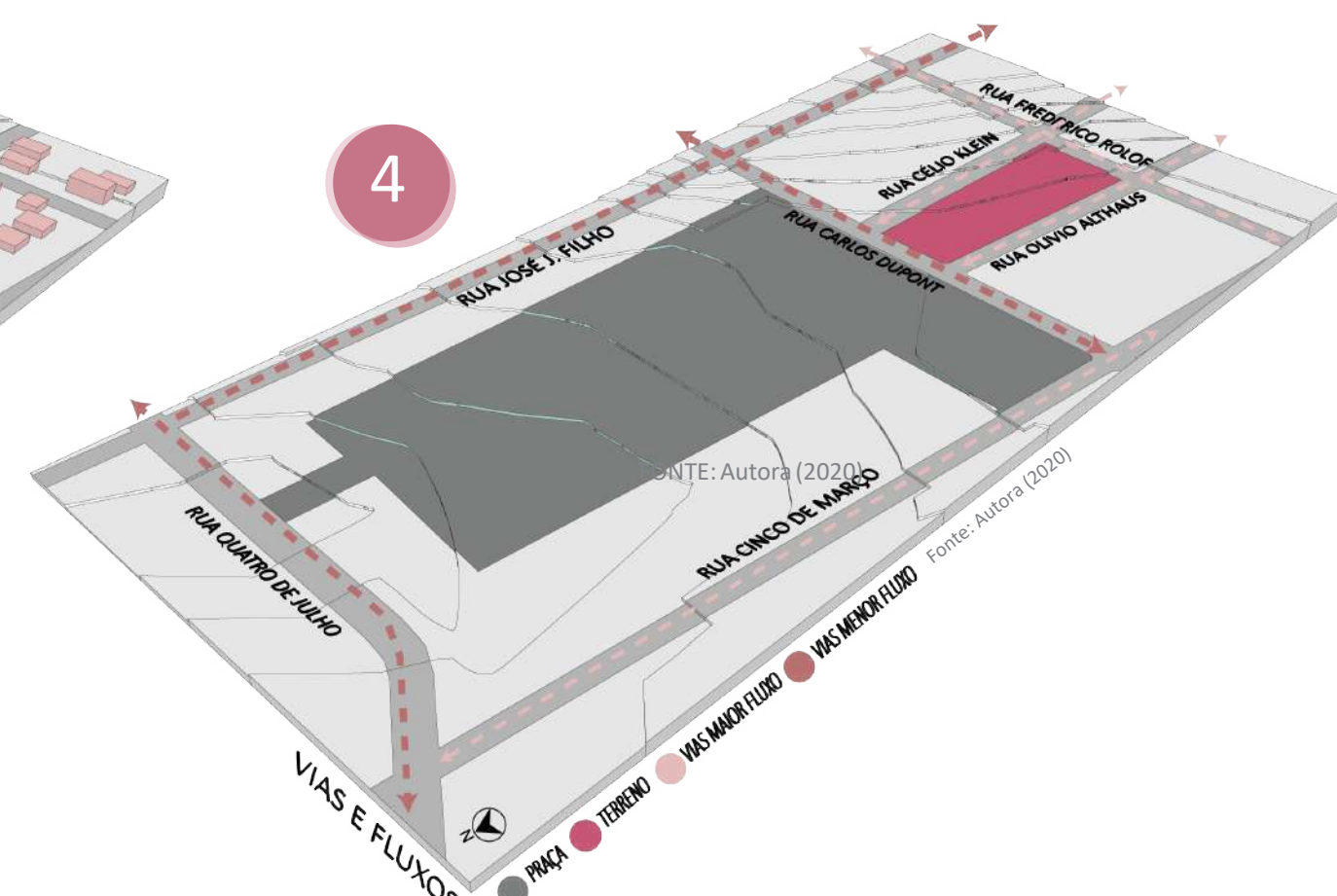
O terreno possui um desnível suave, apresentando duas curvas de nível. Na esquina das ruas Célio Klein e Frederico Rolof o terreno está abaixo do nível da calçada. A praça apresenta um número maior de curvas, gerando um aclive no sentido norte-sul.



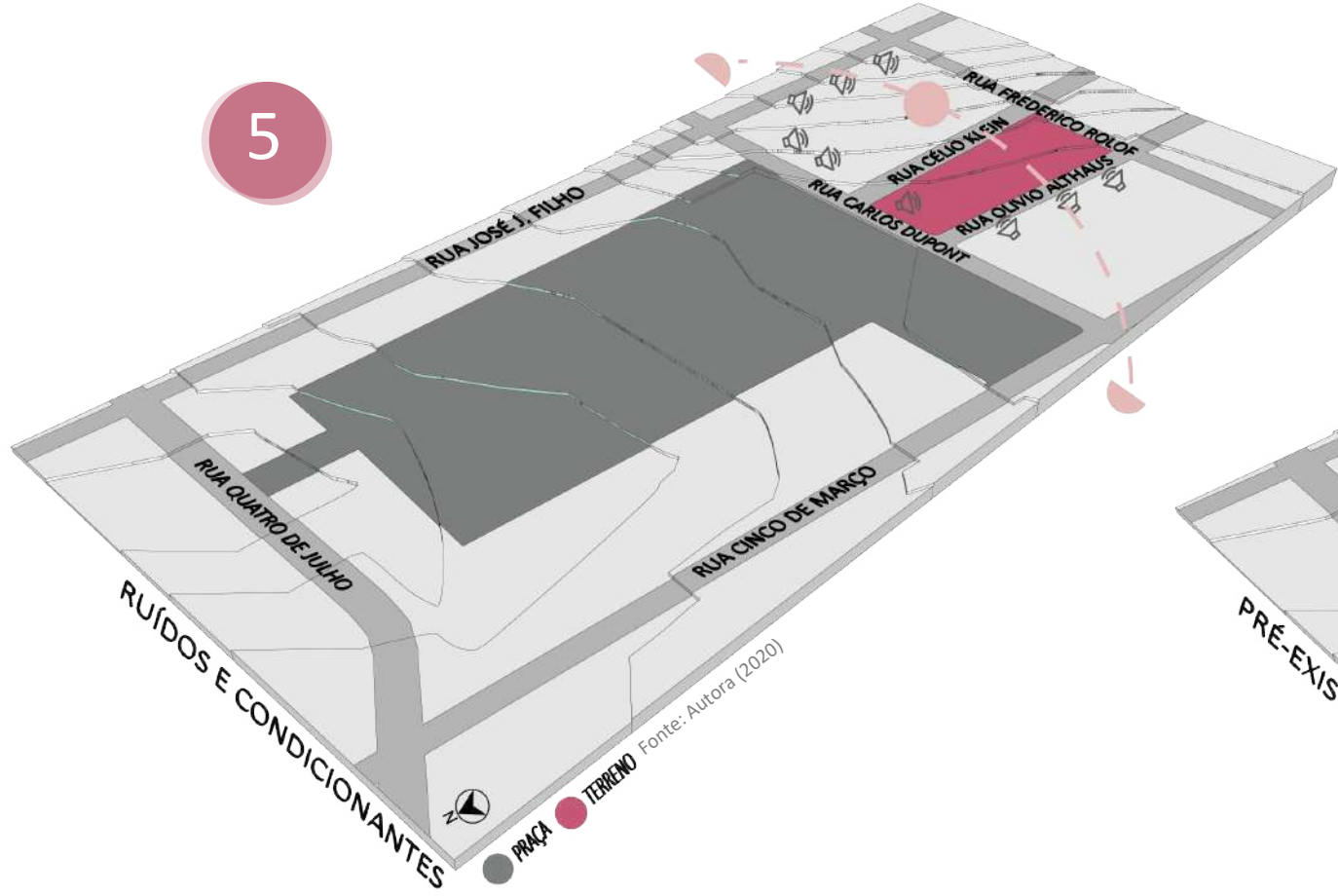
O entorno do lote tem usos variados. A predominância, conforme mostra o diagrama, é residencial, com alguns pontos comerciais espalhados pelo entorno.



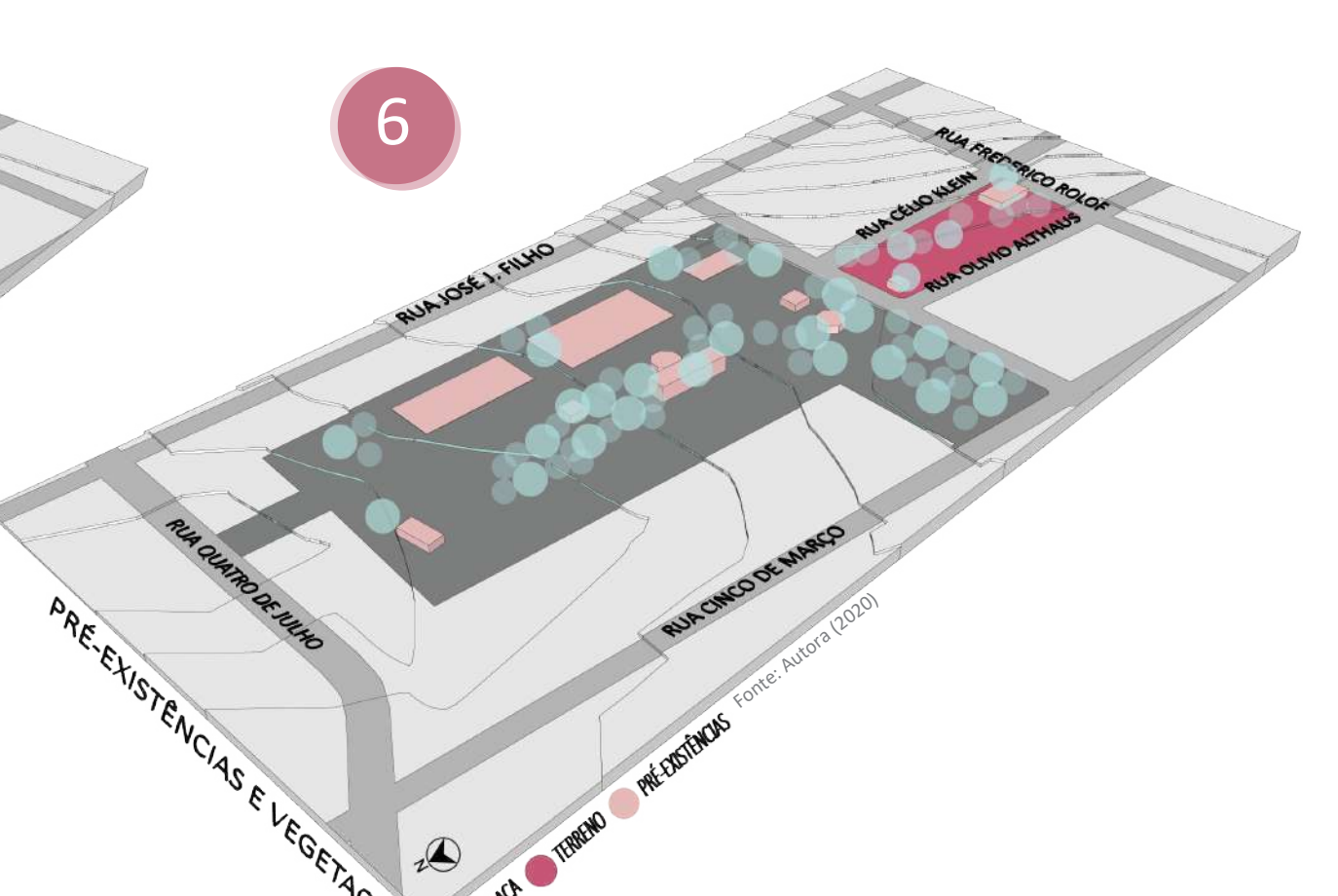
As alturas variam de 01 a 02 pavimentos no entorno do lote, podendo se perceber a predominância de edificações de pequeno porte, com 01 ou 02 pavimentos.



A área central possui duas ruas de grande importância, permitindo acesso aos principais pontos de comércio e serviço. São elas as ruas José J. Filho, que possui via de mão única, ruas Quatro de Julho e Carlos Dupont, que possuem vias de mão dupla. O acesso principal ao terreno, ocorre pelas ruas Carlos Dupont e Frederico Rolof.



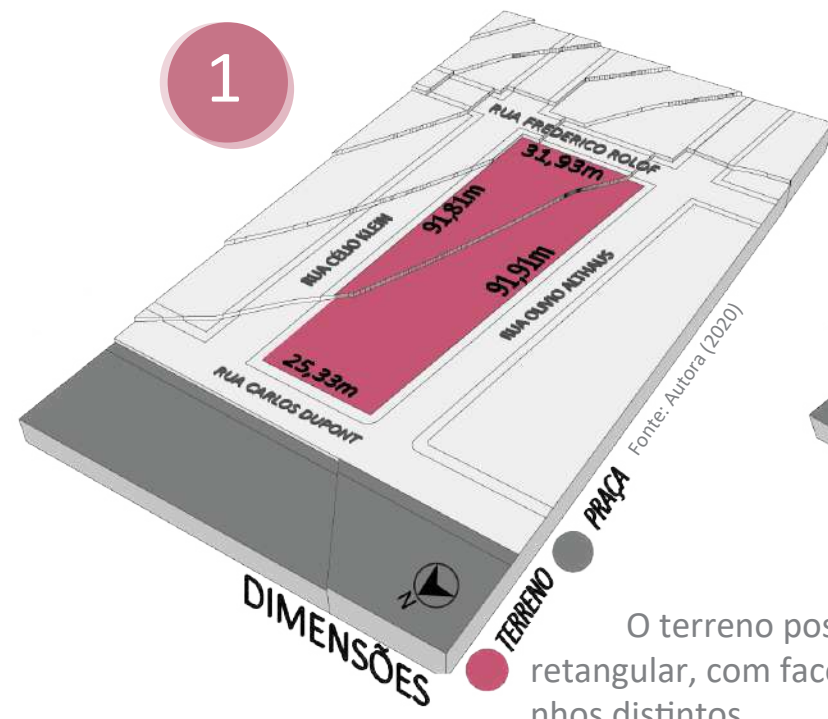
As principais fontes de ruidos são provenientes da Praça 13 de Abril, da rua José J. Filho, pois possui grande fluxo de veículos, e da rua Olívio Althaus, pelo fato de possuir pontos comerciais em frente ao terreno.



As vegetações existentes se espalham pelo lote, com árvores de pequeno, médio e grande porte. A praça possui uma vegetação mais significativa e densa em alguns pontos, com diferentes espécies de árvores. O terreno conta com pré-existências que serão realocadas em outros locais e as edificações serão demolidas. Algumas pré-existências serão mantidas no projeto, como quiosques, cancha de bocha, quadras, e outras serão demolidas e projetadas novas edificações.

O projeto?

Centro cultural



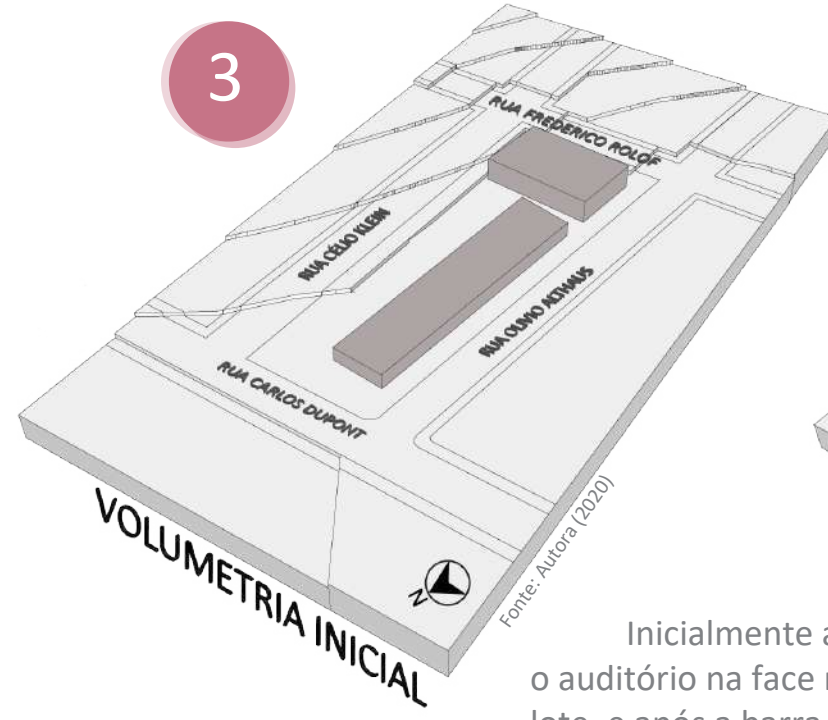
O terreno possui formato retangular, com faces em tamanhos distintos.



Para inserção do conjunto deve-se respeitar o afastamento de 2m em todas as testadas do lote.



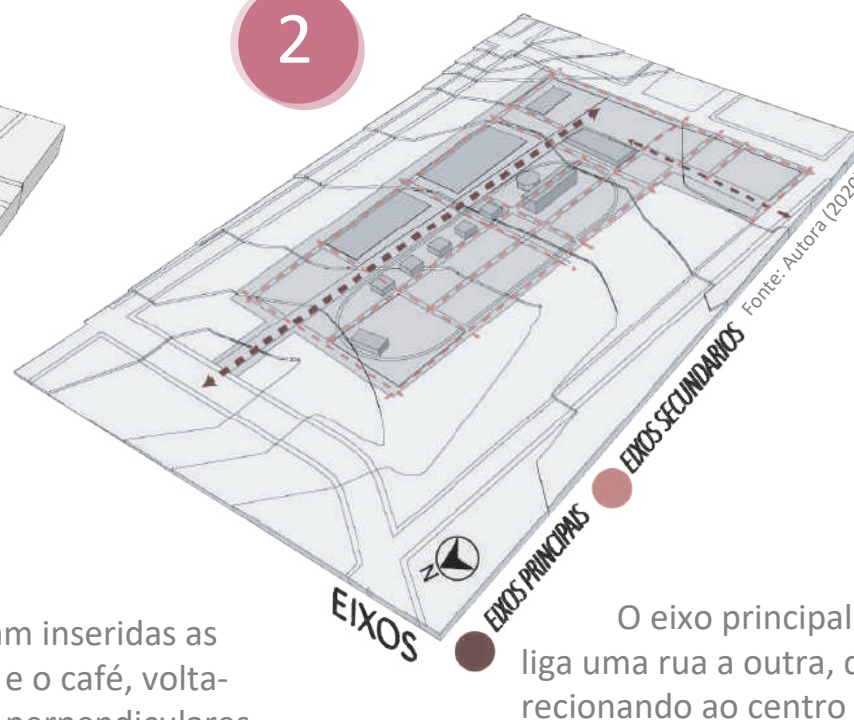
Relação entre a praça e o terreno do centro cultural.



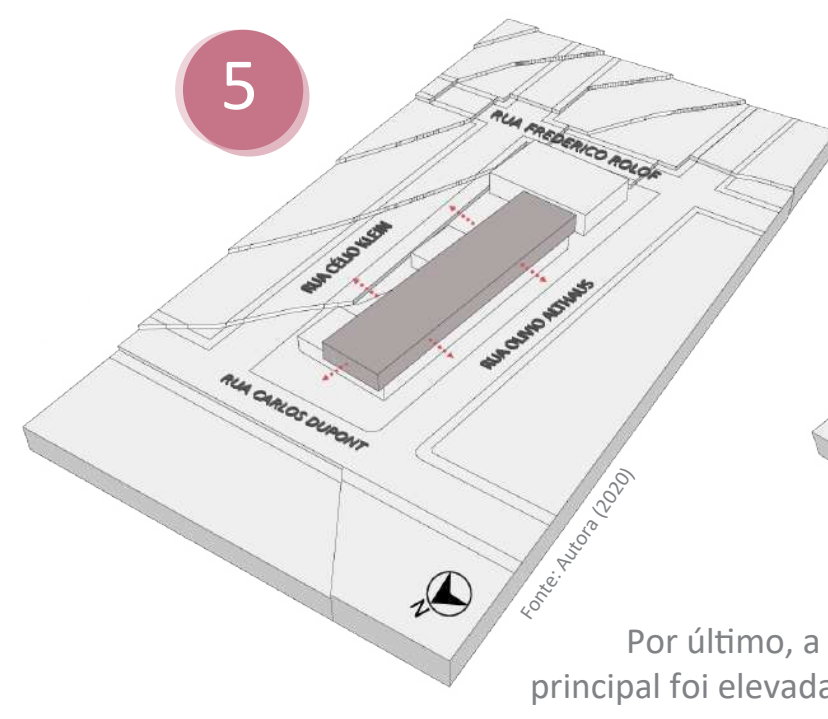
Inicialmente alocou-se o auditório na face maior do lote, e após a barra paralela a rua Olívio Althaus.



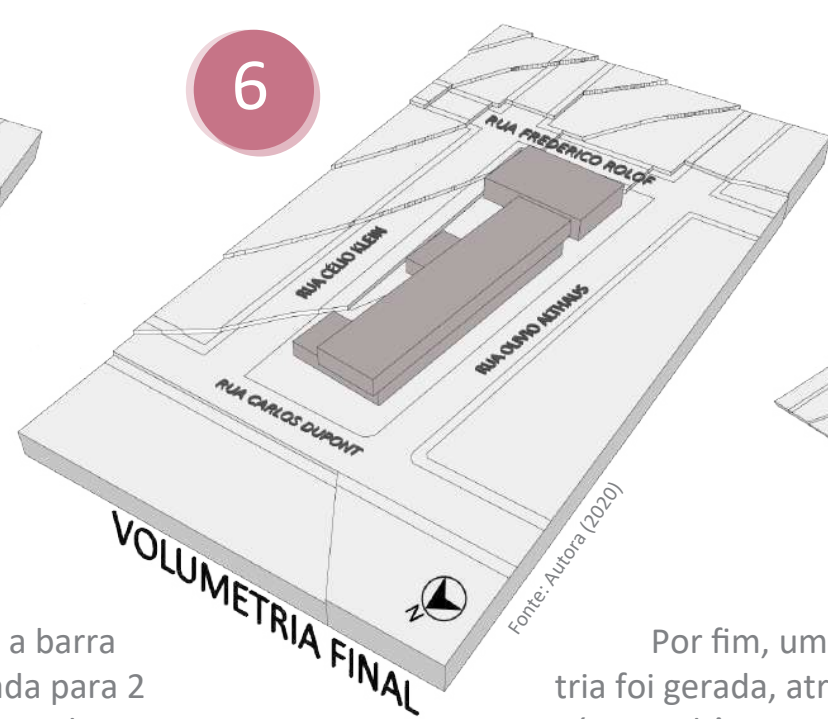
Após, foram inseridas as salas de oficinas e o café, voltado para a praça, perpendicularmente à barra.



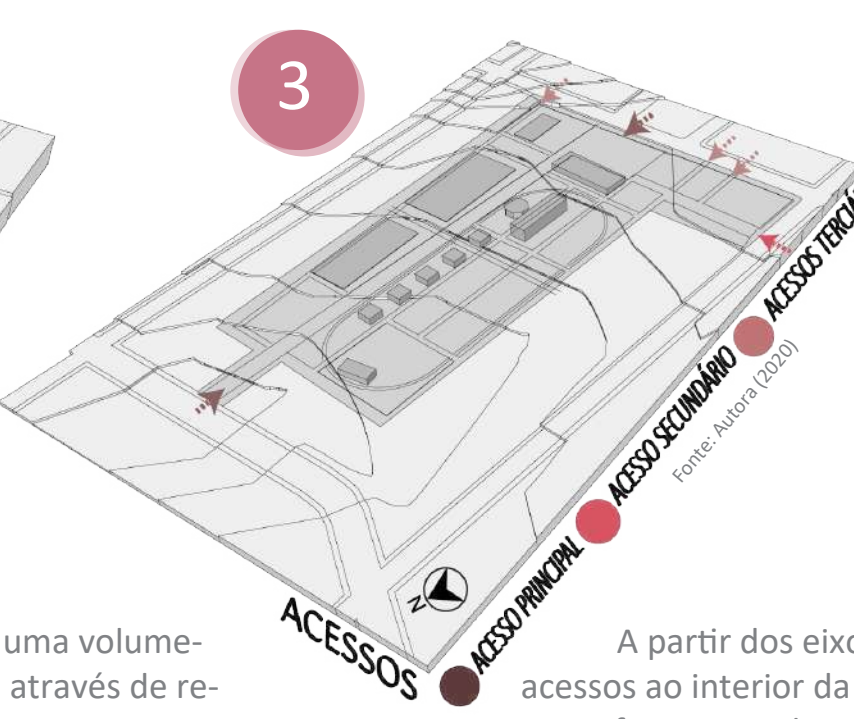
O eixo principal liga uma rua a outra, direcionando ao centro cultural.



Por último, a barra principal foi elevada para 2 pavimentos, avançando em relação ao terreno.



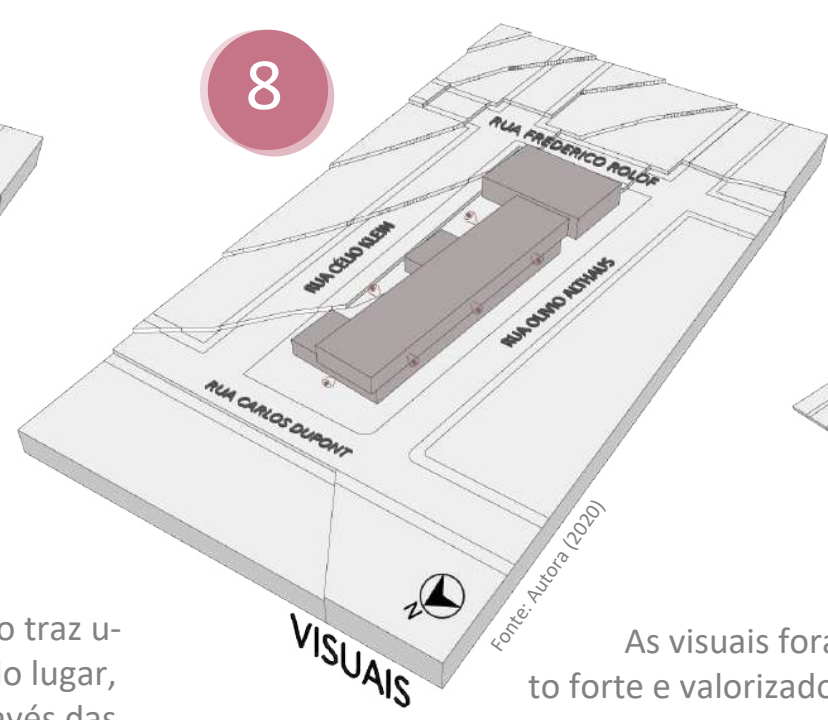
Por fim, uma volumetria foi gerada, através de recuos e saliências entre os pavimentos.



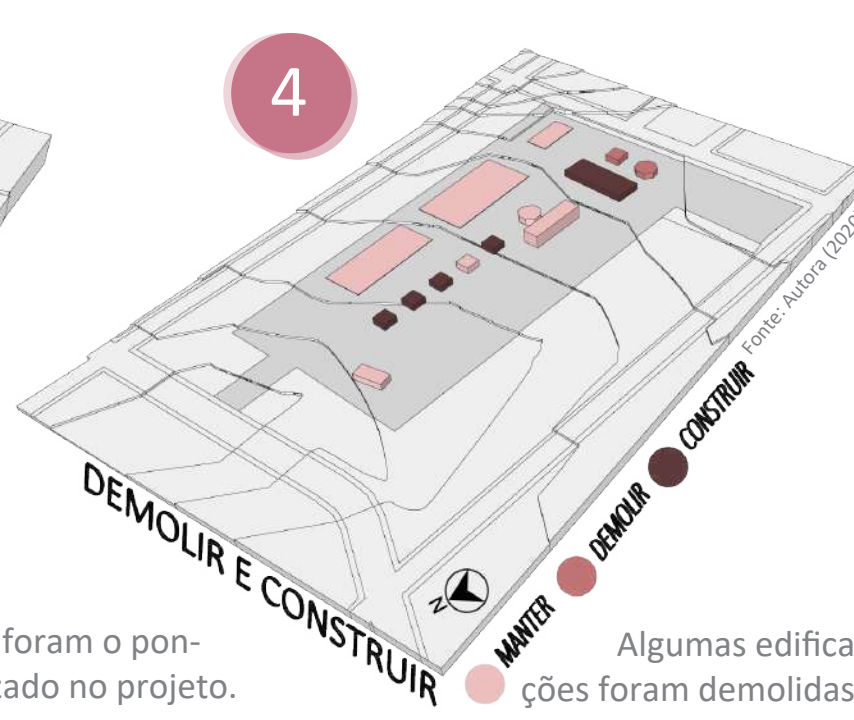
A partir dos eixos, acessos ao interior da praça foram gerados.



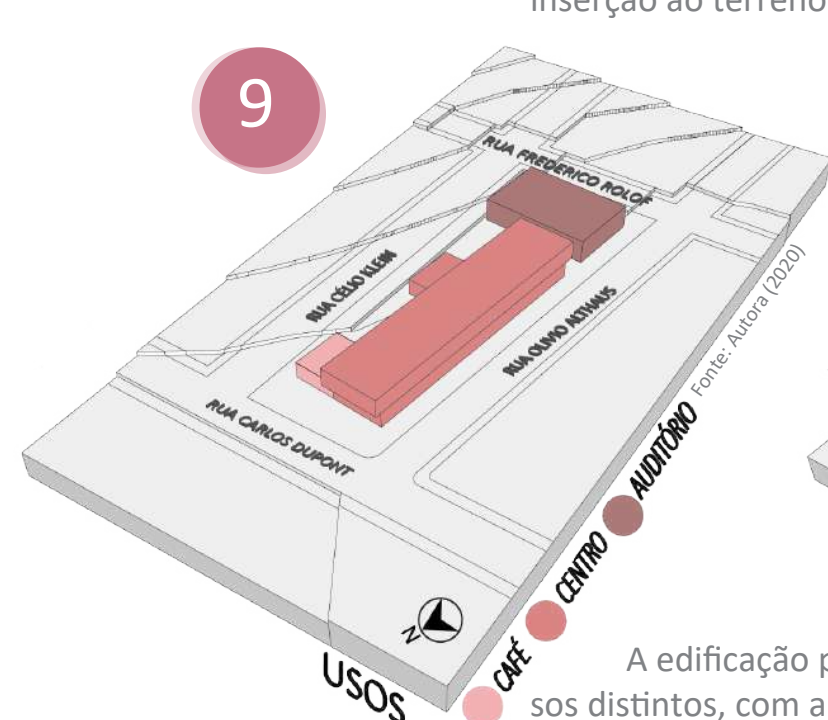
A edificação traz uma apropriação do lugar, que é notada através das diversas possibilidades de inserção ao terreno.



As visuais foram o ponto forte e valorizado no projeto.



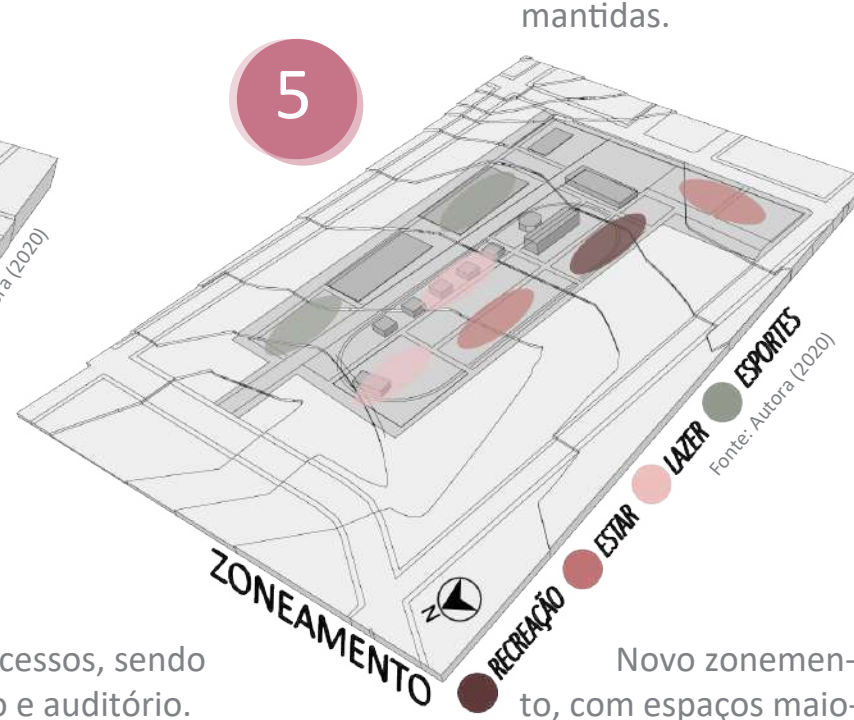
Algumas edificações foram demolidas para construção de novas, e outras foram mantidas.



A edificação possui usos distintos, com ambientes que se adequam a necessidade de cada um.



Possui 3 acessos, sendo pelo café, centro e auditório.



Novo zoneamento, com espaços maiores e adequados.



IMPLANTAÇÃO | ESCALA 1/500

VEGETAÇÕES | PISOS | MOBILIÁRIO PRAÇA



Tipuana



Jacaranda



Trapoeraba roxa



Dracena



Grama esmeralda



Concreto pigmentado



2.Xafariz



4.Banco marinho-coleção marítimo - Escofet



Pata de vaca



Ipê amarelo



Buxos



Moreia



Dracena



1. Academia ar livre



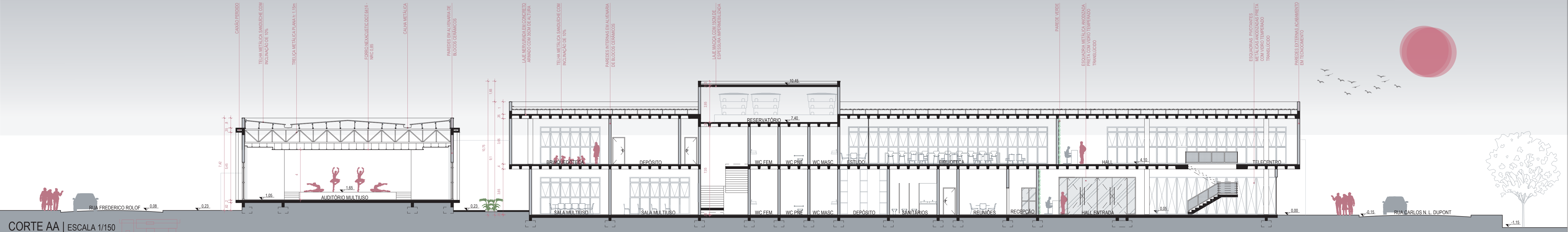
3.Playground



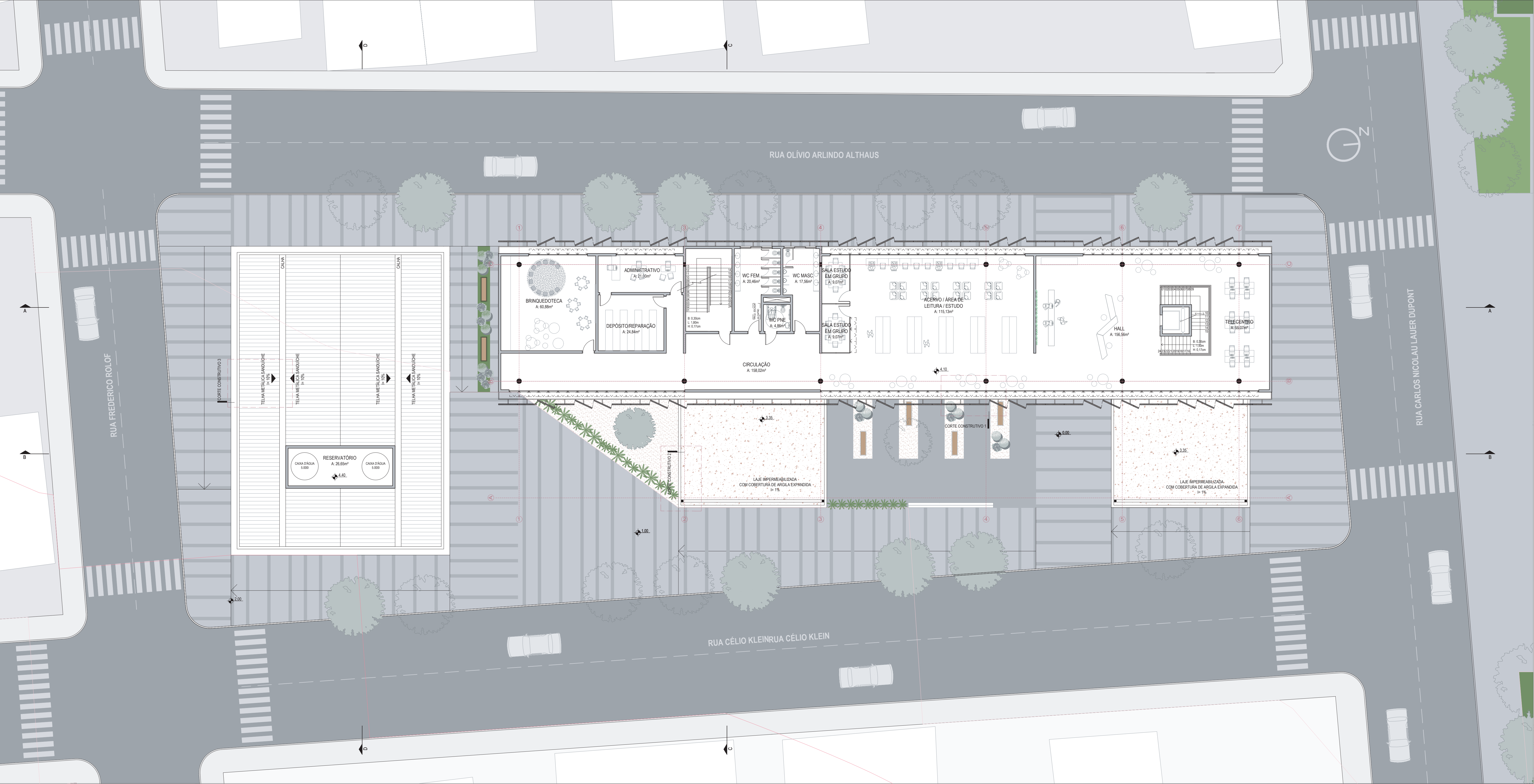
5.Áreas de estar em concreto e madeira



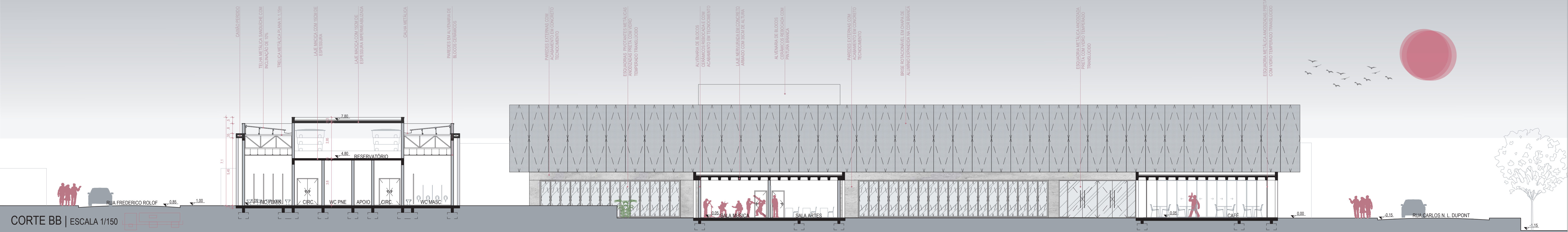
PLANTA PAVIMENTO TÉRREO | ESCALA 1/150



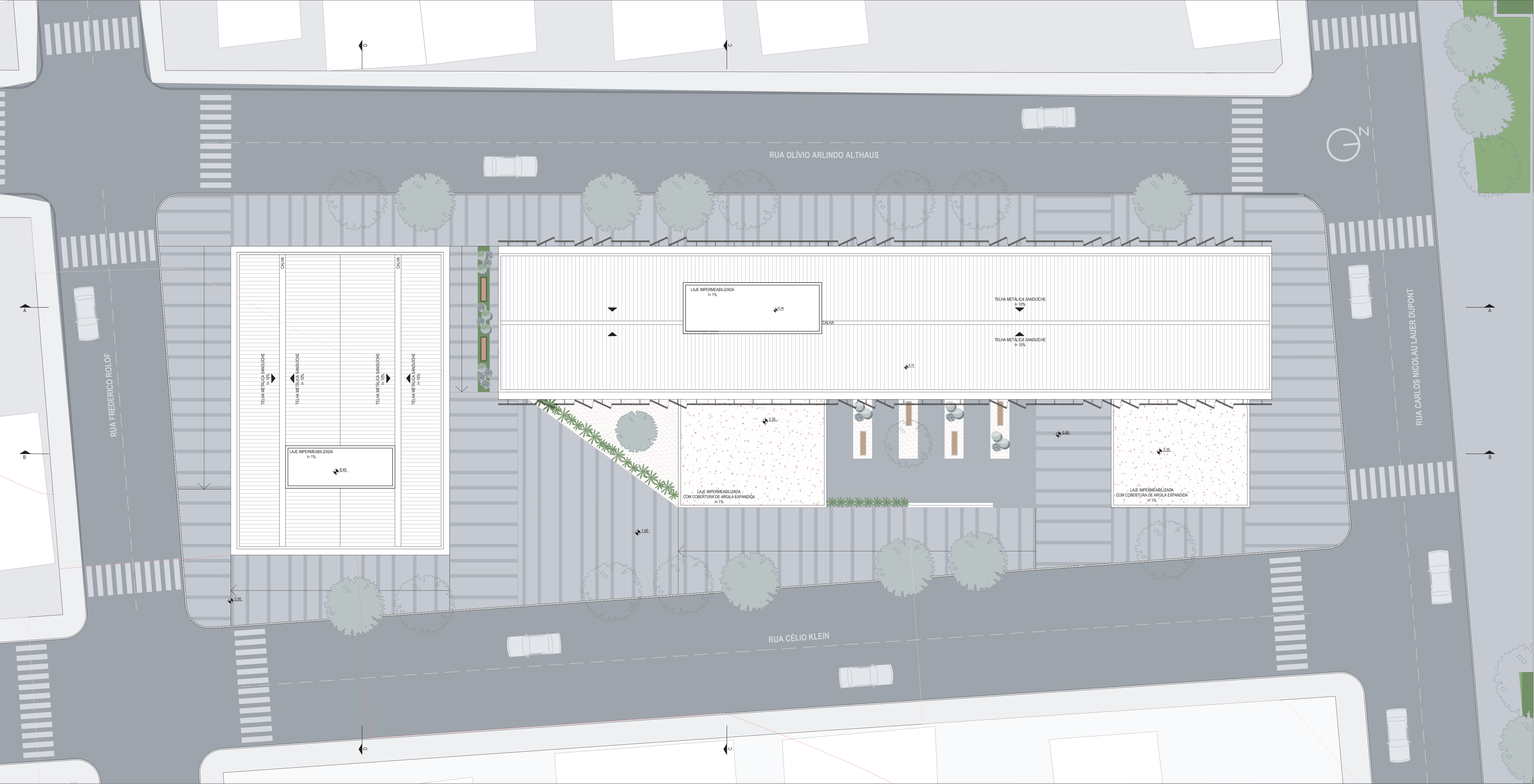
CORTE AA | ESCALA 1/150



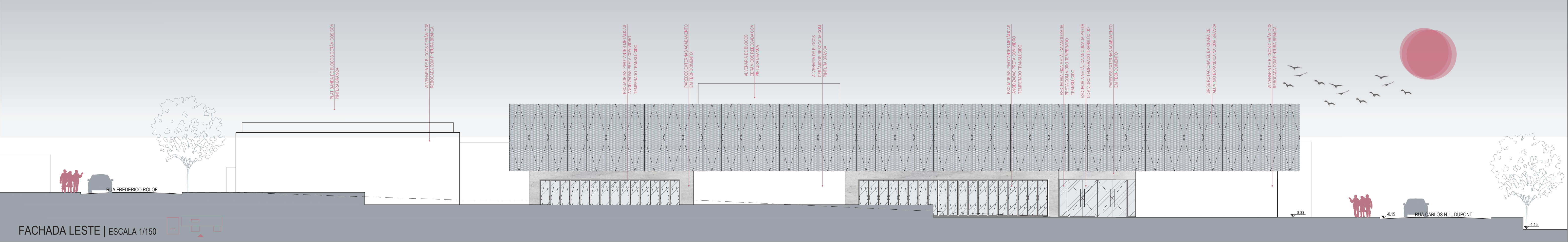
PLANTA SEGUNDO PAVIMENTO | ESCALA 1/150



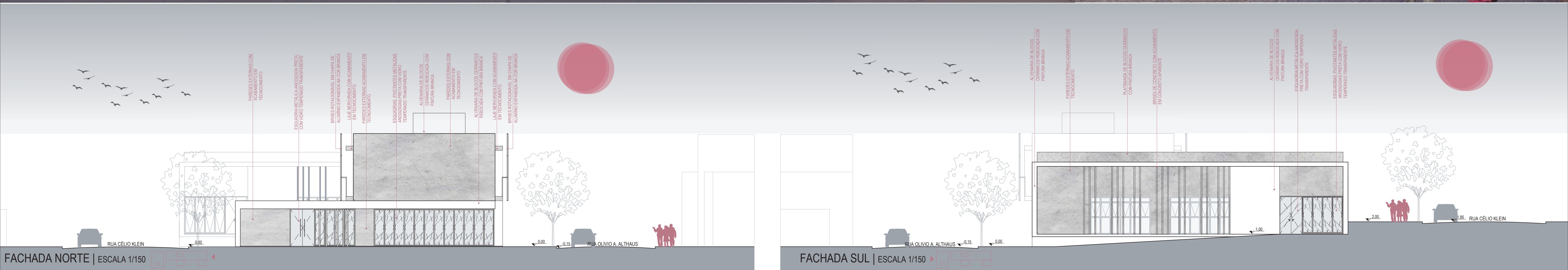
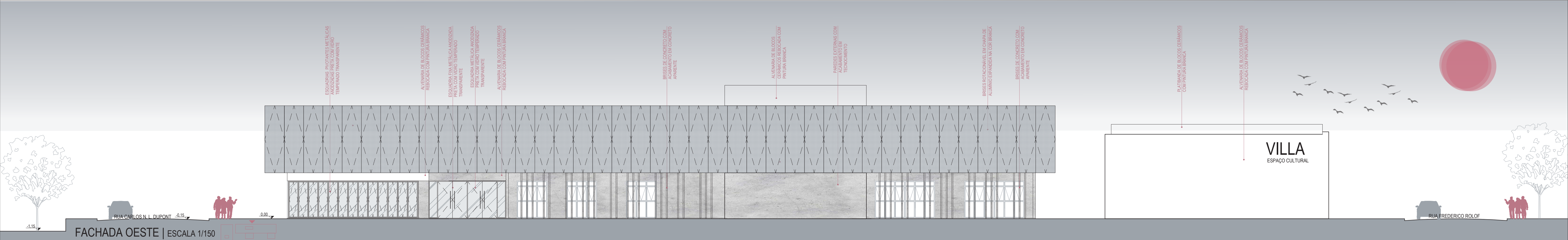
CORTE BB | ESCALA 1/150



PLANTA COBERTURA | ESCALA 1/150

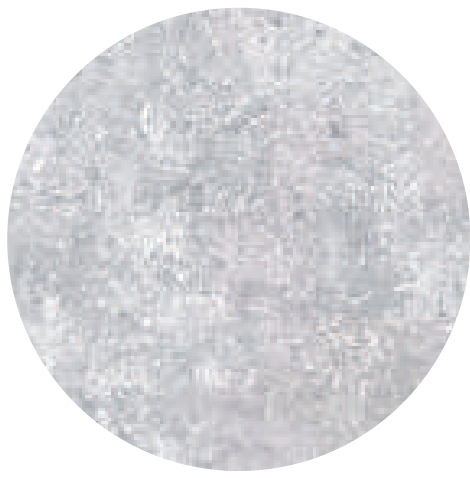


FACHADA LESTE | ESCALA 1/150



MATERIALIDADE

CONCRETO APARENTE

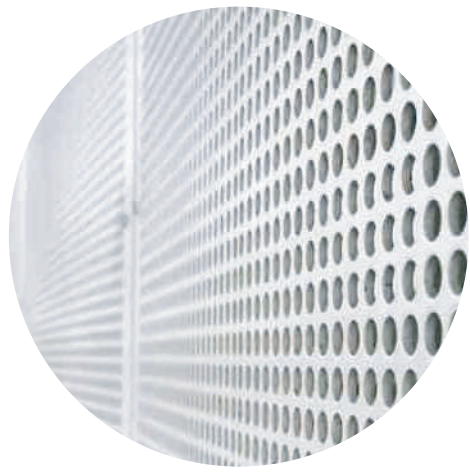


MADEIRA



Os materiais empregados nos acabamentos revelam o comprometimento com os aspectos de praticidade, durabilidade e baixa manutenção, alinhados com os princípios de economicidade na gestão dos recursos públicos. As soluções adotadas de esquadria de vidro interna + brise móvel externo variam conforme a fachada e possibilitam, além da manutenção das vistas exuberantes que se tem a partir do terreno, o aproveitamento da iluminação e ventilação naturais. As vedações são realizadas em bloco cerâmico rebocado e pintado na cor branca, concreto aparente e as esquadrias em alumínio. Brises em chapa de aço perfurada, pintados na cor branca, resguardam a privacidade de quem usufrui do espaço, promovendo a adequada ambientação qualitativa de conforto nos espaços internos e conferem unidade e identidade ao projeto.

BRISE EM CHAPA EXPANDIDA NA COR BRANCA



ESQUADRIA METÁLICA COM PINTURA BRANCA E VIDRO TRANSLÚCIDO



REFERENCIAIS

SEDE DO SEBRAE - BRASÍLIA
GRUPO SP ARQUITETOS + LUCIANO MARGOTTO - ANO 2010

Como referencial de fachada, a Sede do Sebrae, traz a utilização das estruturas em concreto aparente, evidenciando-se a plasticidade do aço e concreto. Os painéis metálicos garantem a integridade do conjunto. O edifício constrata a cor natural dos materiais utilizados, o branco da estrutura metálica, o azul do céu e o verde da paisagem envoltória.



FUNDAÇÃO BRADESCO - OSASCO/SP
SHIEH ARQUITETOS ASSOCIADOS - ANO 2017

Outro referencial analisado para tratamento das fachadas, a Fundação Bradesco, traz a mesma linguagem de brises que funcionam como pré-sombreamento das mesmas, para melhor conforto térmico e filtragem de luz. O sistema da fachada é dividido em módulos articulados, o que proporciona uma melhor orientação em relação ao sol, e facilita a manutenção e limpeza.



PERSPECTIVAS PRAÇA



Modelagem e renderização: Autora (2020)



Modelagem e renderização: Autora (2020)



Modelagem e renderização: Autora (2020)

PERSPECTIVAS HALL ENTRADA



Modelagem e renderização: Autora (2020)



Modelagem e renderização: Autora (2020)



Modelagem e renderização: Autora (2020)

PERSPECTIVAS CAFÉ



Modelagem e renderização: Autora (2020)



Modelagem e renderização: Autora (2020)



Modelagem e renderização: Autora (2020)

PERSPECTIVAS BIBLIOTECA



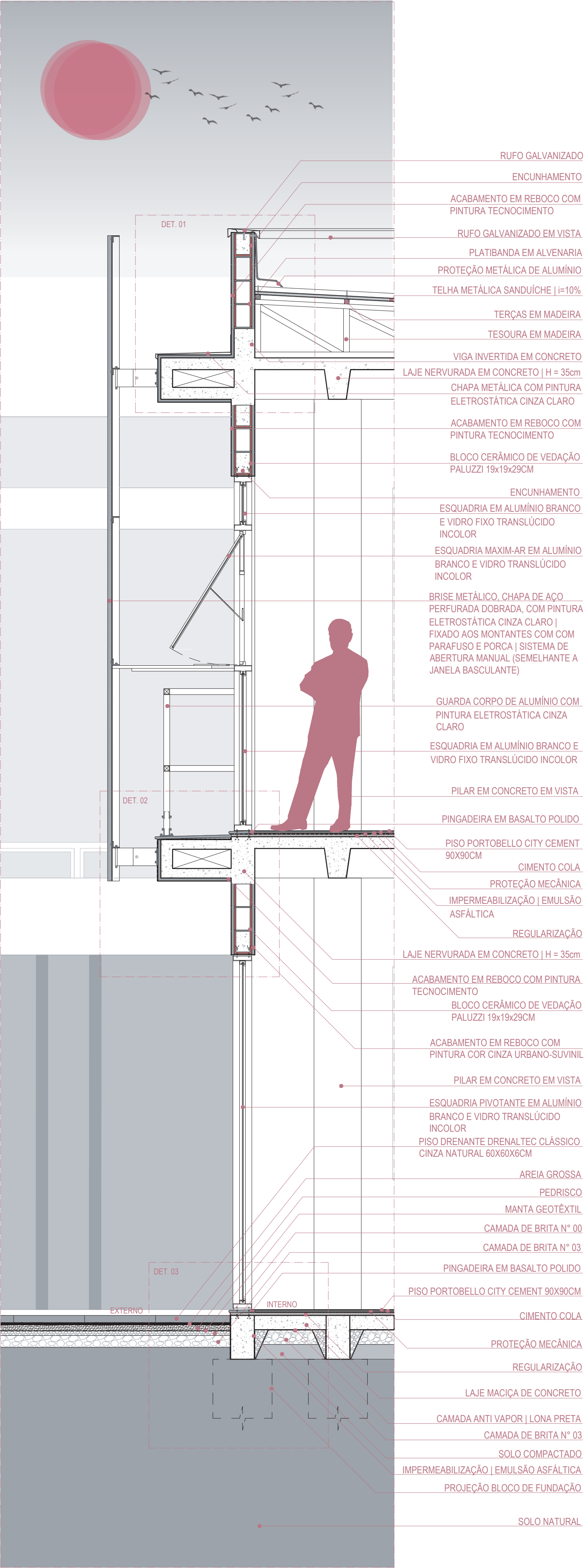
Modelagem: Autora; Renderização: Caina Krakhecke (2020)



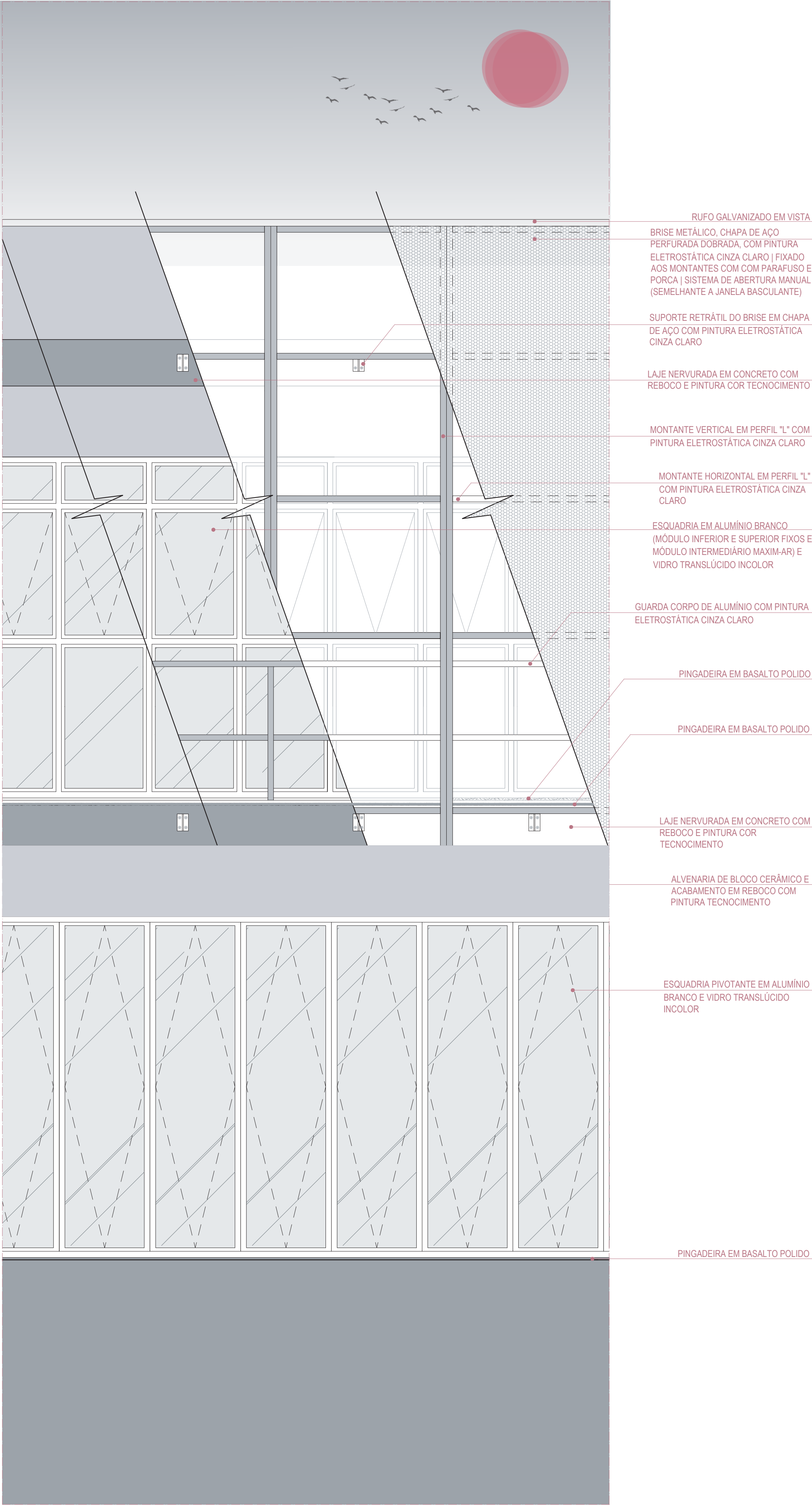
Modelagem: Autora; Renderização: Caina Krakhecke (2020)



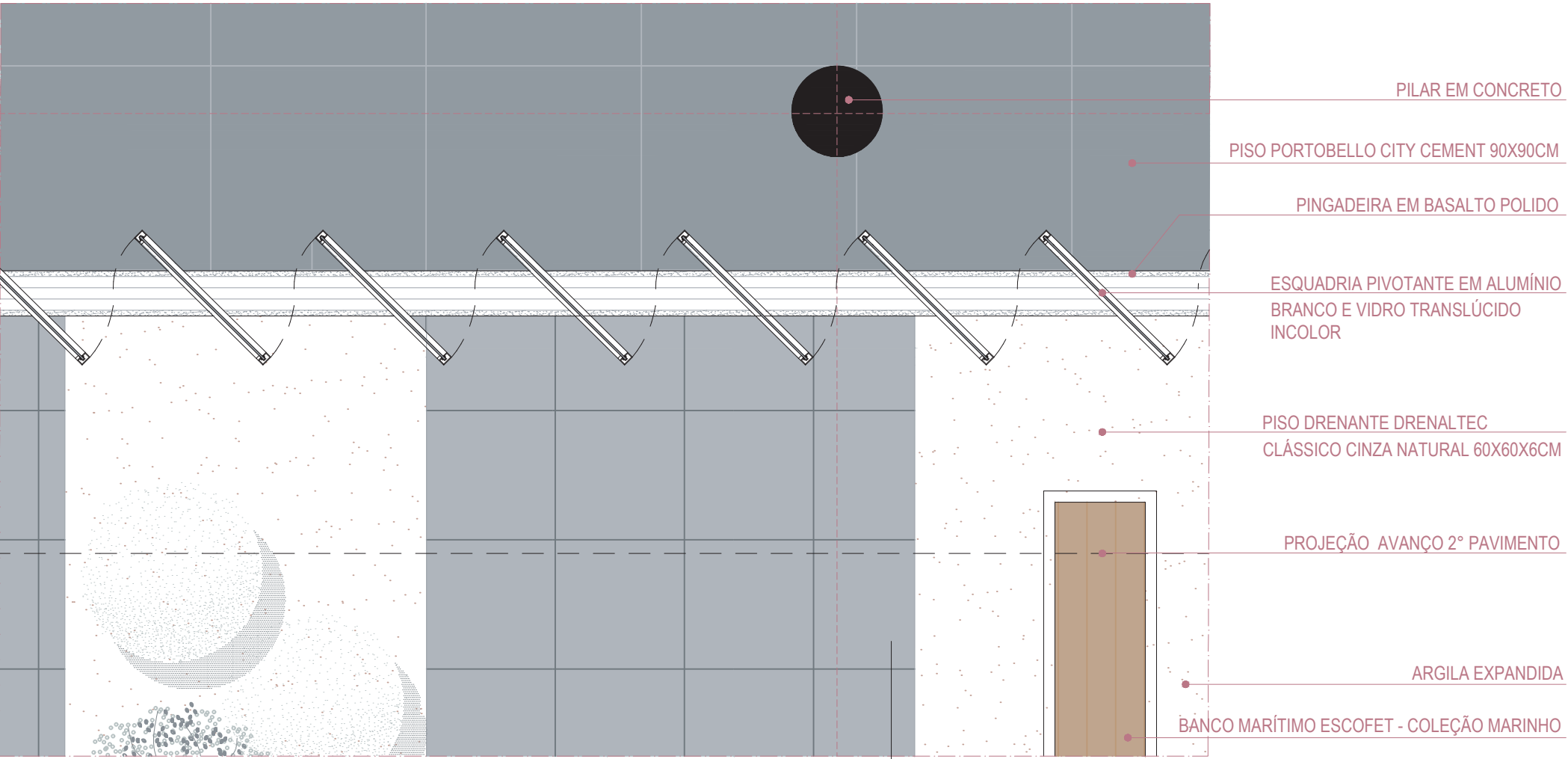
Modelagem: Autora; Renderização: Caina Krakhecke (2020)



FRAGMENTO CORTE DE PELE | ESCALA 1/25

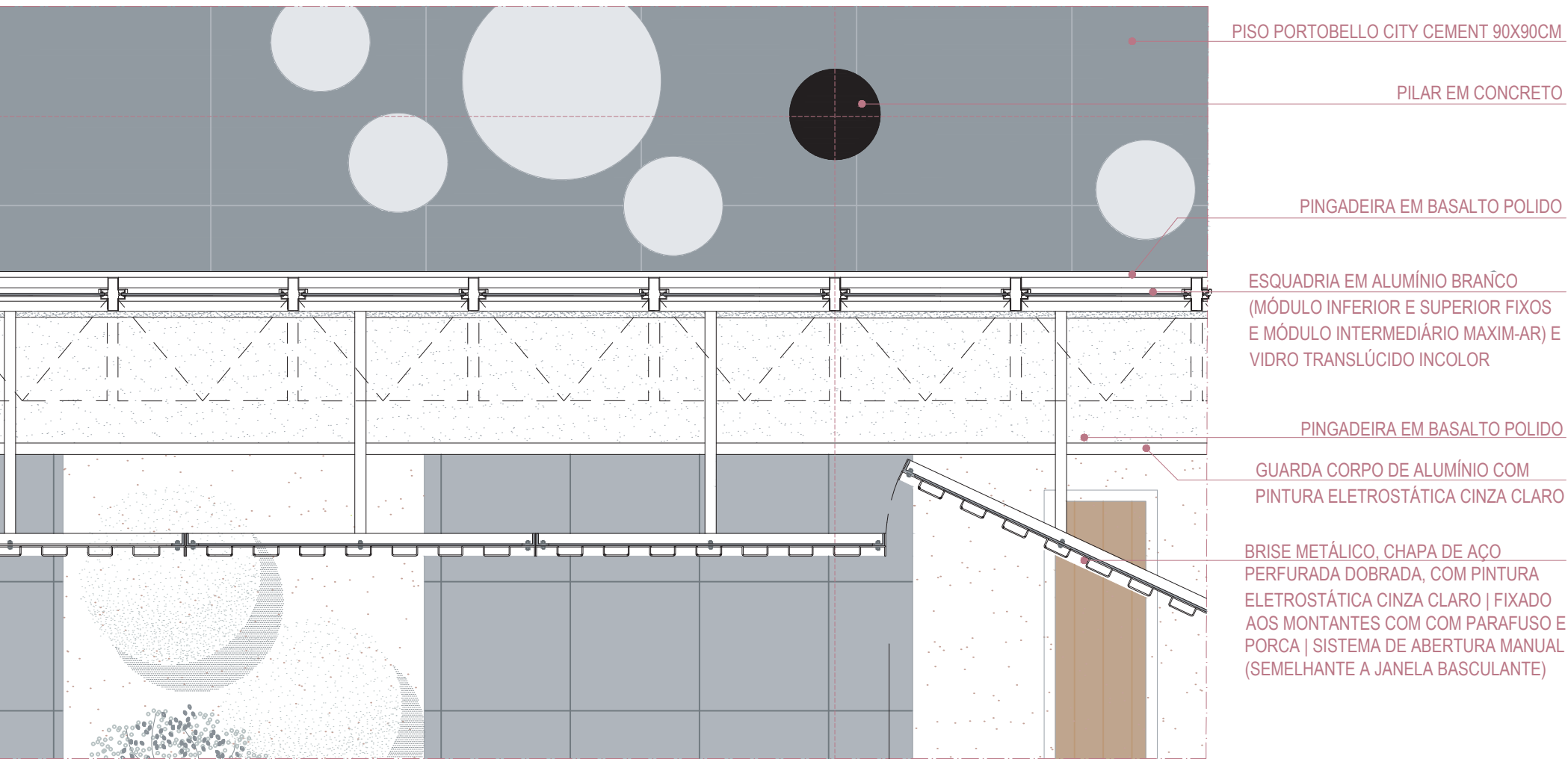


FRAGMENTO DE FACHADA | ESCALA 1/25



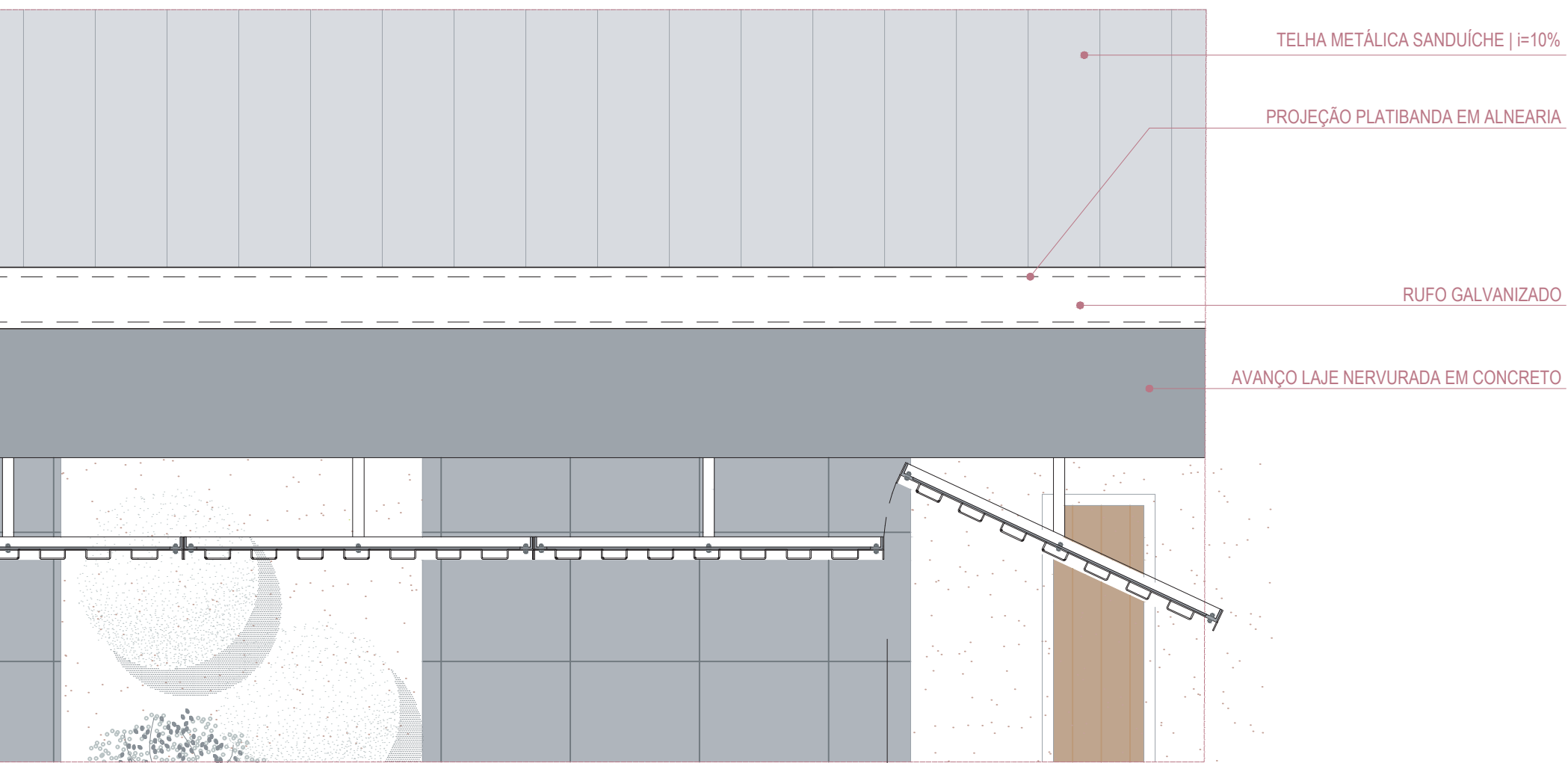
FRAGMENTO PLANTA BAIXA TÉRREO | ESCALA 1/25

CORTE CONSTRUTIVO 1



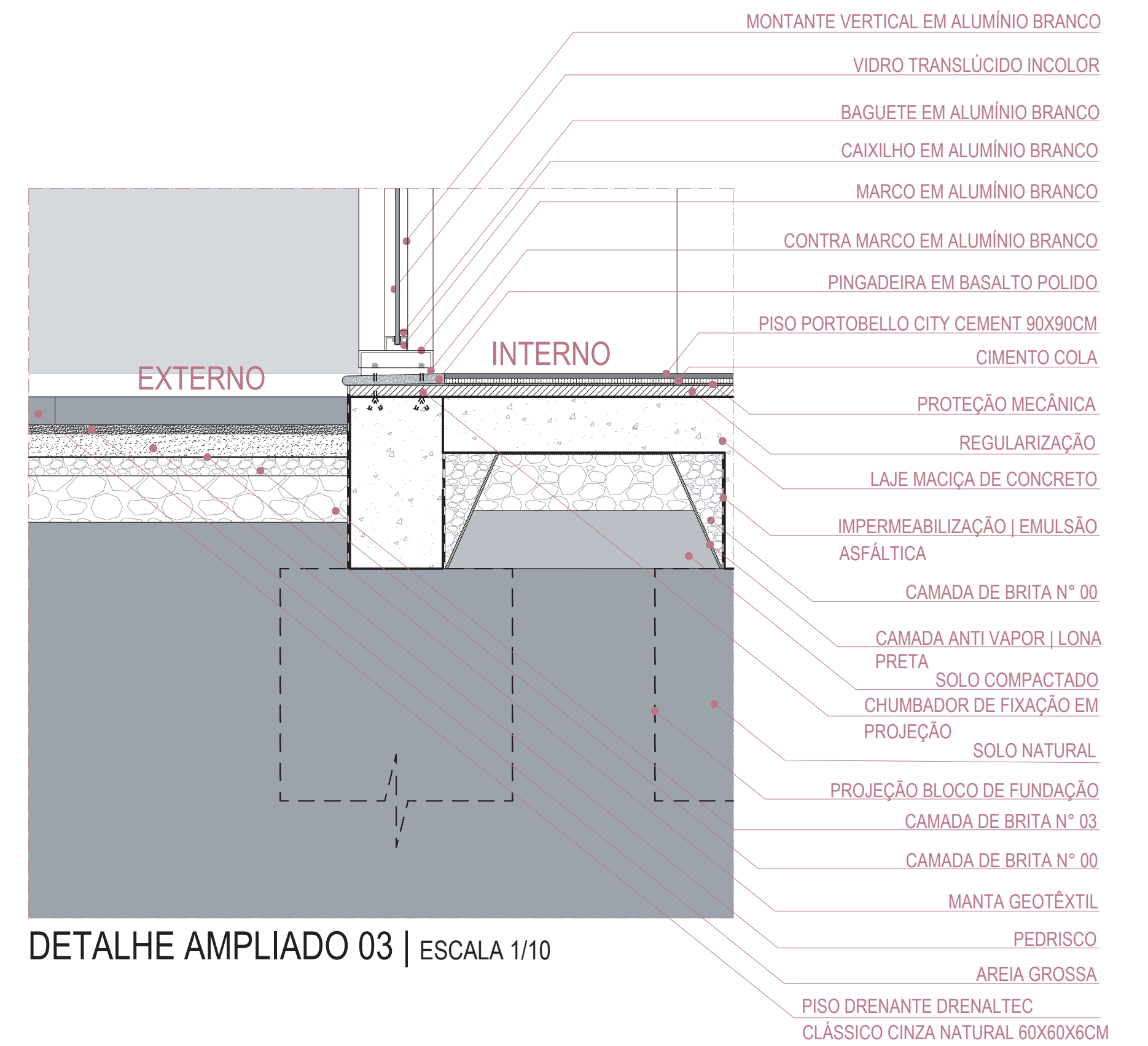
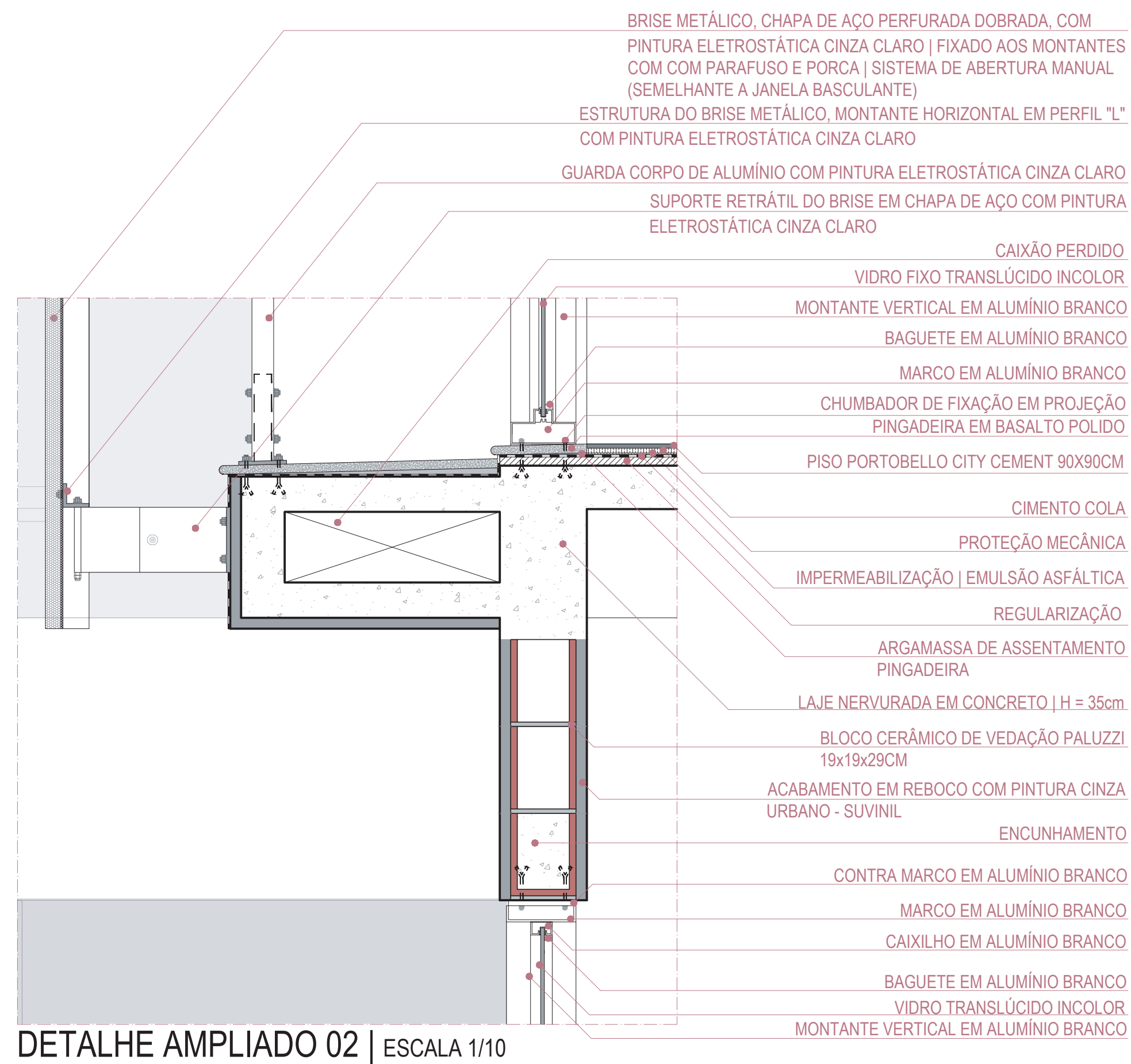
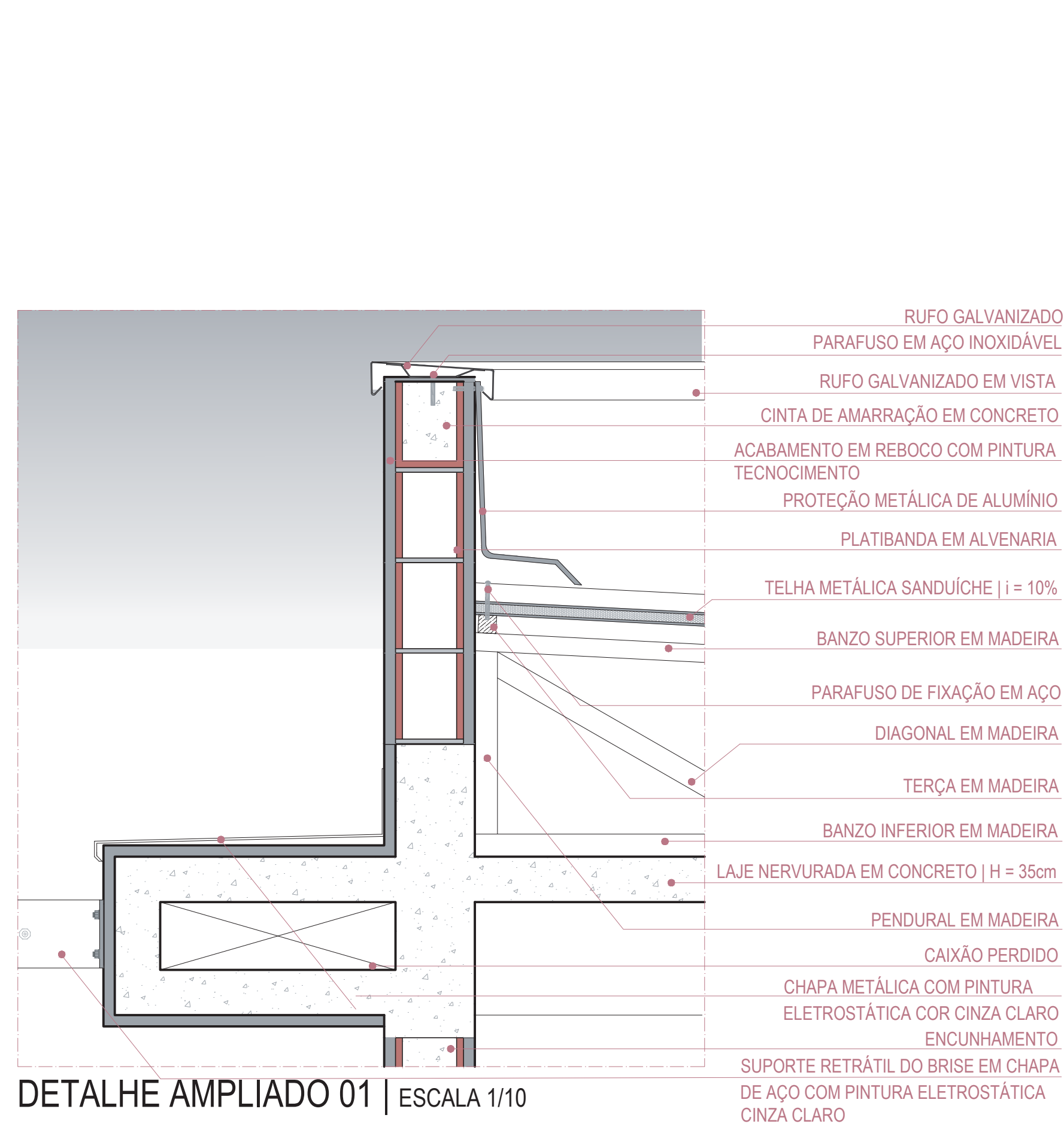
FRAGMENTO PLANTA BAIXA 2º PAVIMENTO | ESCALA 1/25

CORTE CONSTRUTIVO 1



FRAGMENTO PLANTA COBERTURA | ESCALA 1/25

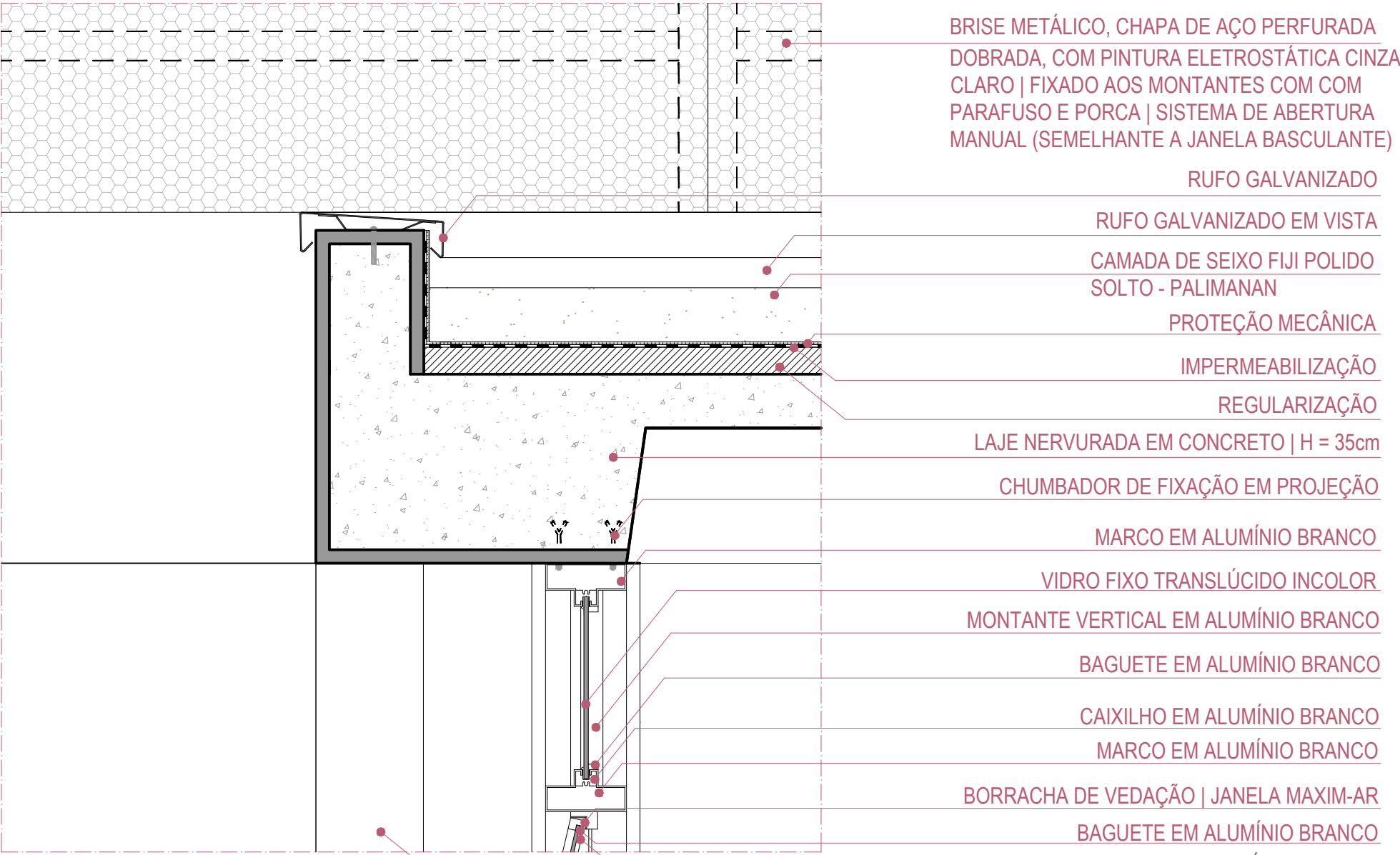
CORTE CONSTRUTIVO 1



PERSPECTIVA FACHADA

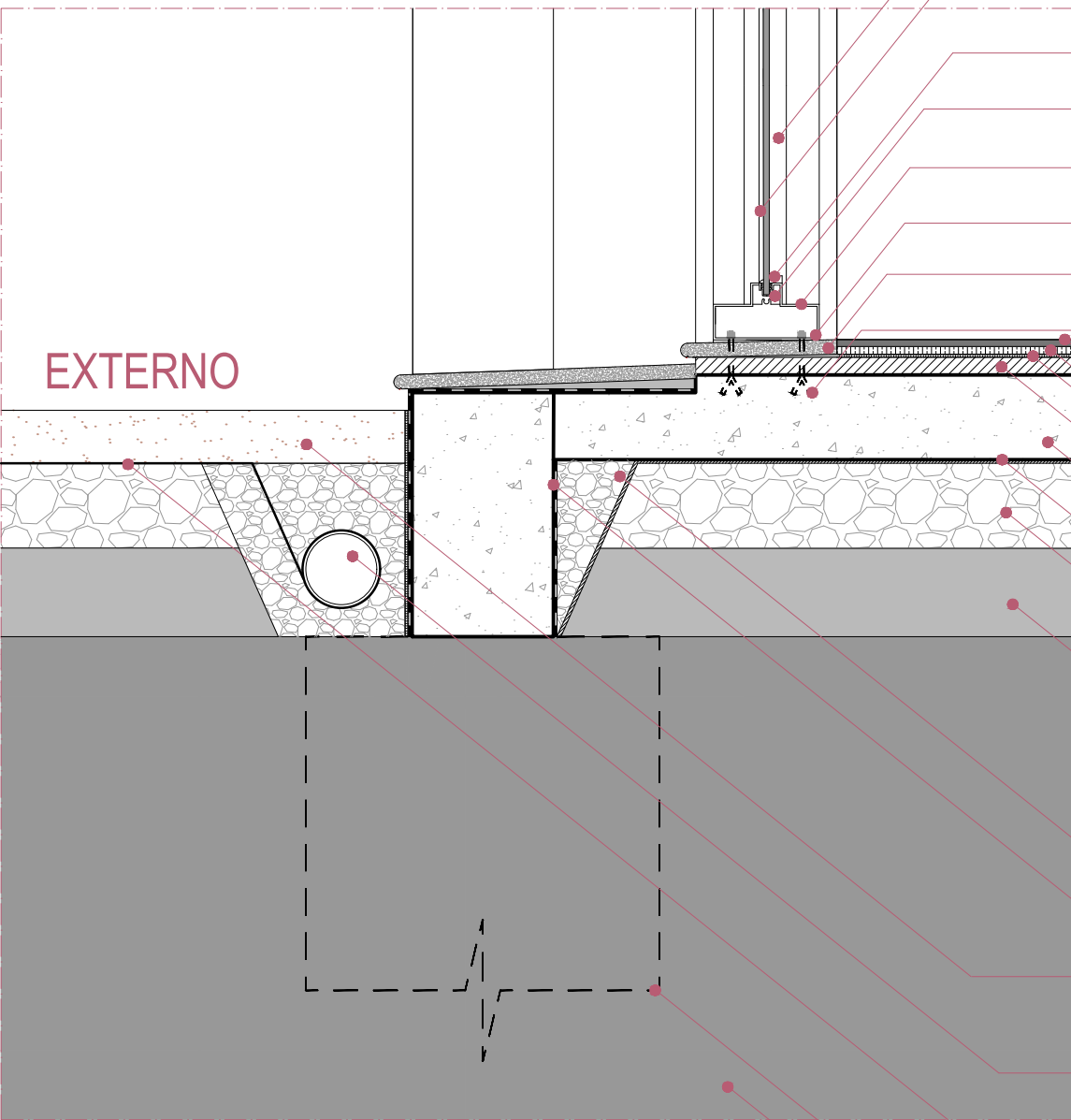


PERSPECTIVA FACHADA



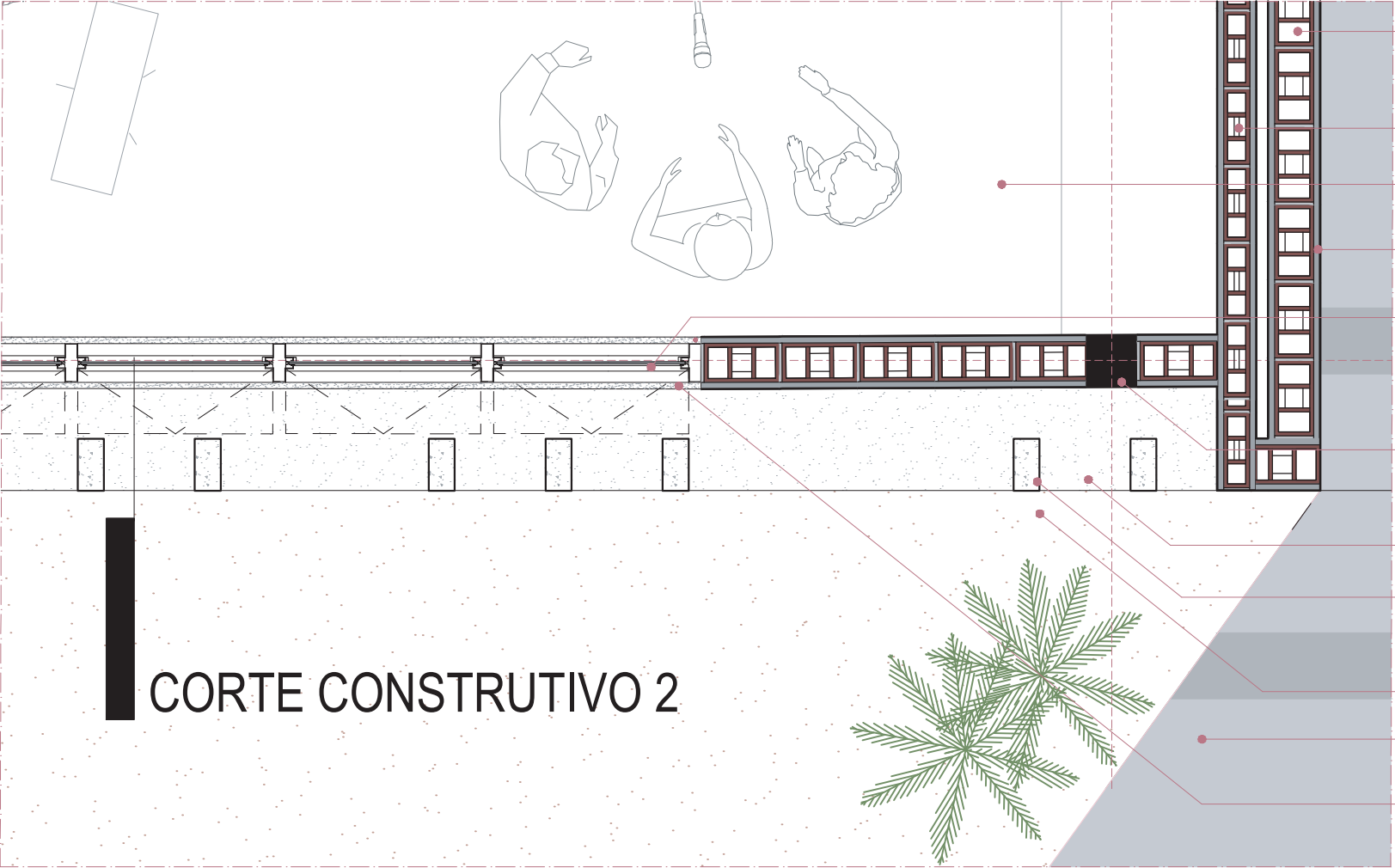
DETALHE AMPLIADO 01 | ESCALA 1/10

- BRISE METÁLICO, CHAPA DE AÇO PERFORADA DOBRADA, COM PINTURA ELETROSTÁTICA CINZA CLARO | FIXADO AOS MONTANTES COM COM PARAFUSO E PORCA | SISTEMA DE ABERTURA MANUAL (SEMELHANTE A JANELA BASCULANTE)
- RUFO GALVANIZADO
- RUFO GALVANIZADO EM VISTA
- CAMADA DE SEIXO FUJI POLIDO SOLTTO - PALIMANAN
- PROTEÇÃO MECÂNICA
- IMPERMEABILIZAÇÃO
- REGULARIZAÇÃO
- LAJE NERVURADA EM CONCRETO | H = 35cm
- CHUMBADOR DE FIXAÇÃO EM PROJEÇÃO
- MARCO EM ALUMÍNIO BRANCO
- VIDRO FIXO TRANSLÚCIDO INCOLOR
- MONTANTE VERTICAL EM ALUMÍNIO BRANCO
- BAGUETE EM ALUMÍNIO BRANCO
- CAIXILHO EM ALUMÍNIO BRANCO
- MARCO EM ALUMÍNIO BRANCO
- BORRACHA DE VEDAÇÃO | JANELA MAXIM-AR
- BAGUETE EM ALUMÍNIO BRANCO
- CAIXILHARIA EM ALUMÍNIO BRANCO
- BRISE DE CONCRETO EM VISTA



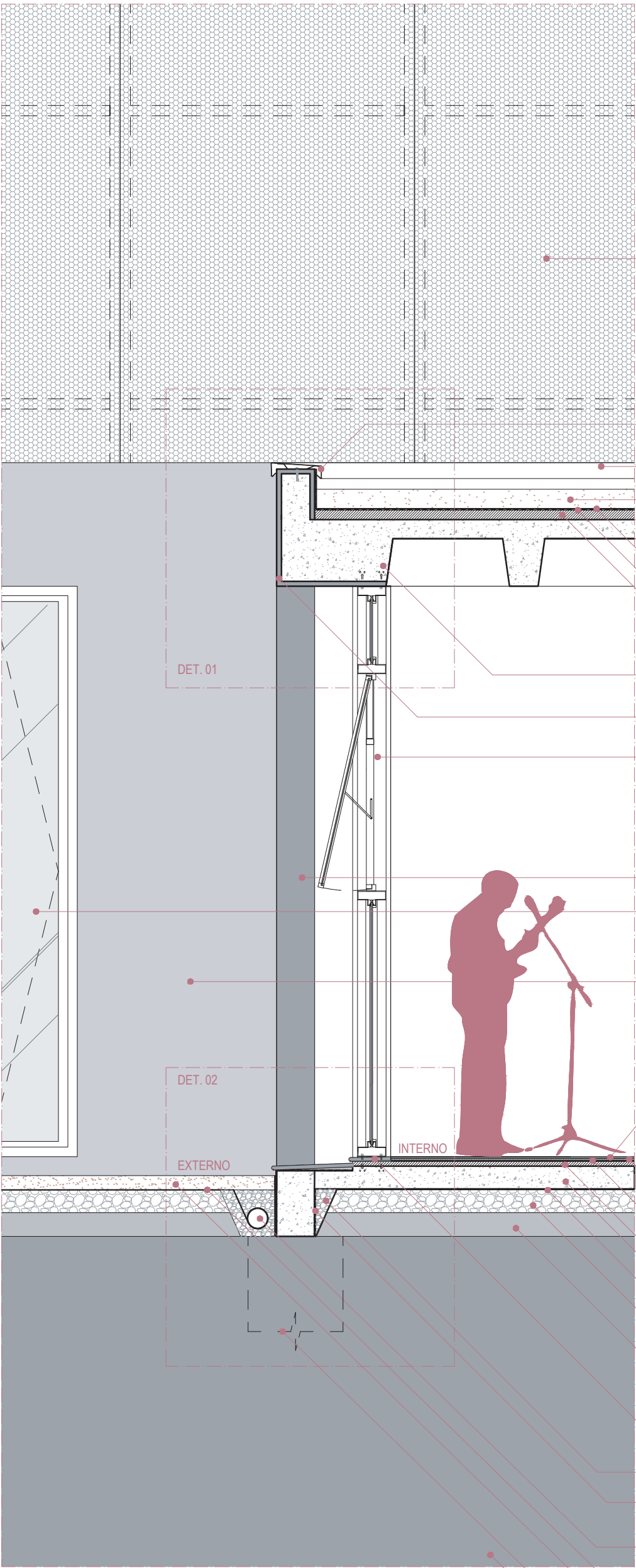
DETALHE AMPLIADO 02 | ESCALA 1/10

- MONTANTE VERTICAL EM ALUMÍNIO BRANCO
- VIDRO TRANSLÚCIDO INCOLOR
- BAGUETE EM ALUMÍNIO BRANCO
- CAIXILHO EM ALUMÍNIO BRANCO
- MARCO EM ALUMÍNIO BRANCO
- CONTRA MARCO EM ALUMÍNIO BRANCO
- PINGADEIRA EM BASALTO POLIDO
- CHUMBADOR DE FIXAÇÃO EM PROJEÇÃO
- PISO PORTOBELLO CITY CEMENT 90X90CM
- CIMENTO COLA
- PROTEÇÃO MECÂNICA
- REGULARIZAÇÃO
- LAJE MACIÇA DE CONCRETO
- CAMADA ANTI VAPOR | LONA PRETA
- CAMADA DE BRITA N° 03
- SOLO COMPACTADO
- CAMADA DE BRITA N° 00
- IMPERMEABILIZAÇÃO | EMULSÃO ASFÁLTICA
- CAMADA DE SEIXO FUJI POLIDO SOLTTO - PALIMANAN
- DRENO EM CORTE
- MANTA DE BIDIM
- PROJEÇÃO BLOCO DE FUNDAÇÃO
- SOLO NATURAL



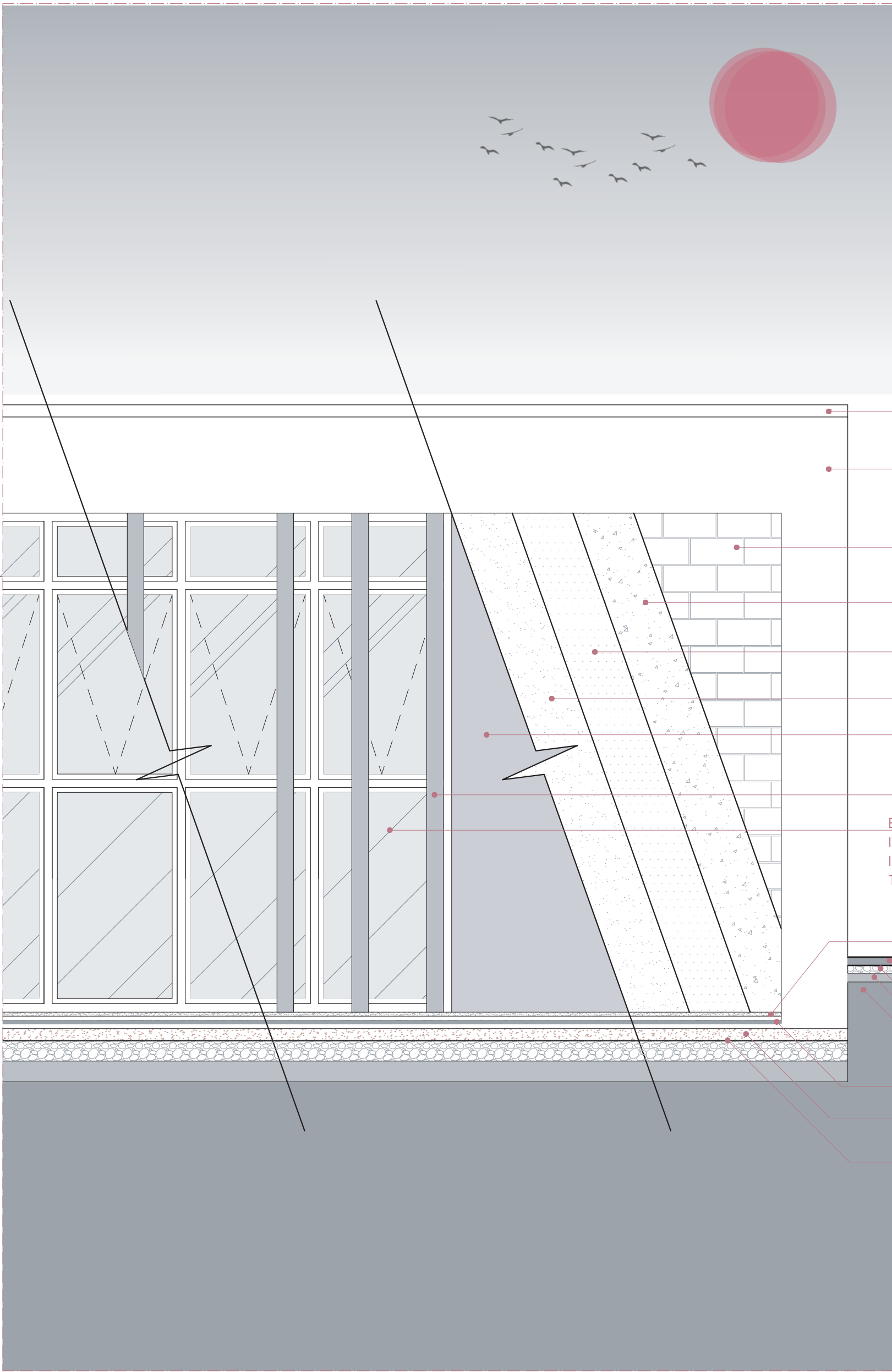
FRAGMENTO PLANTA BAIXA TÉRREO | ESCALA 1/25

- BLOCO CERÂMICO DE VEDAÇÃO PALUZZI 19x19x29CM
- BLOCO CERÂMICO DE VEDAÇÃO PALUZZI 14x19x29CM
- PISO PORTOBELLO CITY CEMENT 90X90CM
- ACABAMENTO EM REBOCO COM PINTURA BRANCA SUVINIL
- ESQUADRIA EM ALUMÍNIO BRANCO (MÓDULO INFERIOR E SUPERIOR FIXOS E MÓDULO INTERMEDIÁRIO MAXIM-AR) E VIDRO TRANSLÚCIDO INCOLOR
- PILAR EM CONCRETO
- PINGADEIRA EM BASALTO POLIDO
- BRISE DE CONCRETO
- ARGILA EXPANDIDA
- PISO EM CONCRETO ALISADO PIGMENTADO
- PINGADEIRA EM BASALTO POLIDO



FRAGMENTO CORTE DE PELE | ESCALA 1/25

- BRISE METÁLICO, CHAPA DE AÇO PERFORADA DOBRADA, COM PINTURA ELETROSTÁTICA CINZA CLARO | FIXADO AOS MONTANTES COM COM PARAFUSO E PORCA | SISTEMA DE ABERTURA MANUAL (SEMELHANTE A JANELA BASCULANTE)
- RUFO GALVANIZADO
- RUFO GALVANIZADO EM VISTA
- CAMADA DE SEIXO FUJI POLIDO SOLTTO - PALIMANAN
- PROTEÇÃO MECÂNICA
- IMPERMEABILIZAÇÃO
- REGULARIZAÇÃO
- LAJE NERVURADA EM CONCRETO | H = 35cm
- ACABAMENTO EM REBOCO COM PINTURA BRANCA SUVINIL
- ESQUADRIA EM ALUMÍNIO BRANCO (MÓDULO INFERIOR E SUPERIOR FIXOS E MÓDULO INTERMEDIÁRIO MAXIM-AR) E VIDRO TRANSLÚCIDO INCOLOR
- BRISE DE CONCRETO EM VISTA
- ESQUADRIA PIVOTANTE EM ALUMÍNIO BRANCO E VIDRO TRANSLÚCIDO INCOLOR
- PAREDE EM ALVENARIA COM ACABAMENTO EM REBOCO COM PINTURA TECNOCIMENTO EM VISTA
- PISO PORTOBELLO CITY CEMENT 90X90CM
- CIMENTO COLA
- PROTEÇÃO MECÂNICA
- REGULARIZAÇÃO
- LAJE MACIÇA DE CONCRETO
- CAMADA ANTI VAPOR | LONA PRETA
- CAMADA DE BRITA N° 03
- SOLO COMPACTADO
- PINGADEIRA EM BASALTO POLIDO
- CAMADA DE BRITA N° 00
- IMPERMEABILIZAÇÃO | EMULSÃO ASFÁLTICA
- DRENO EM CORTE
- MANTA DE BIDIM
- CAMADA DE SEIXO FUJI POLIDO SOLTTO - PALIMANAN
- PROJEÇÃO BLOCO DE FUNDAÇÃO
- SOLO NATURAL



FRAGMENTO DE FACHADA | ESCALA 1/25

- RUFO GALVANIZADO EM VISTA
- ACABAMENTO EM REBOCO COM PINTURA BRANCA SUVINIL
- BLOCO CERÂMICO DE VEDAÇÃO PALUZZI 19x19x29CM
- CHAPISCO
- EMBOÇO
- REBOCO
- ACABAMENTO COM PINTURA TECNOCIMENTO
- BRISE DE CONCRETO EM VISTA
- ESQUADRIA EM ALUMÍNIO BRANCO (MÓDULO INFERIOR E SUPERIOR FIXOS E MÓDULO INTERMEDIÁRIO MAXIM-AR) E VIDRO TRANSLÚCIDO INCOLOR
- PINGADEIRA EM BASALTO POLIDO
- PISO EM CONCRETO PIGMENTADO
- CAMADA DE BRITA N° 03
- SOLO COMPACTADO
- SOLO NATURAL
- PINGADEIRA EM BASALTO POLIDO
- CAMADA DE SEIXO FUJI POLIDO SOLTTO - PALIMANAN
- CAMADA ANTI VAPOR | LONA PRETA



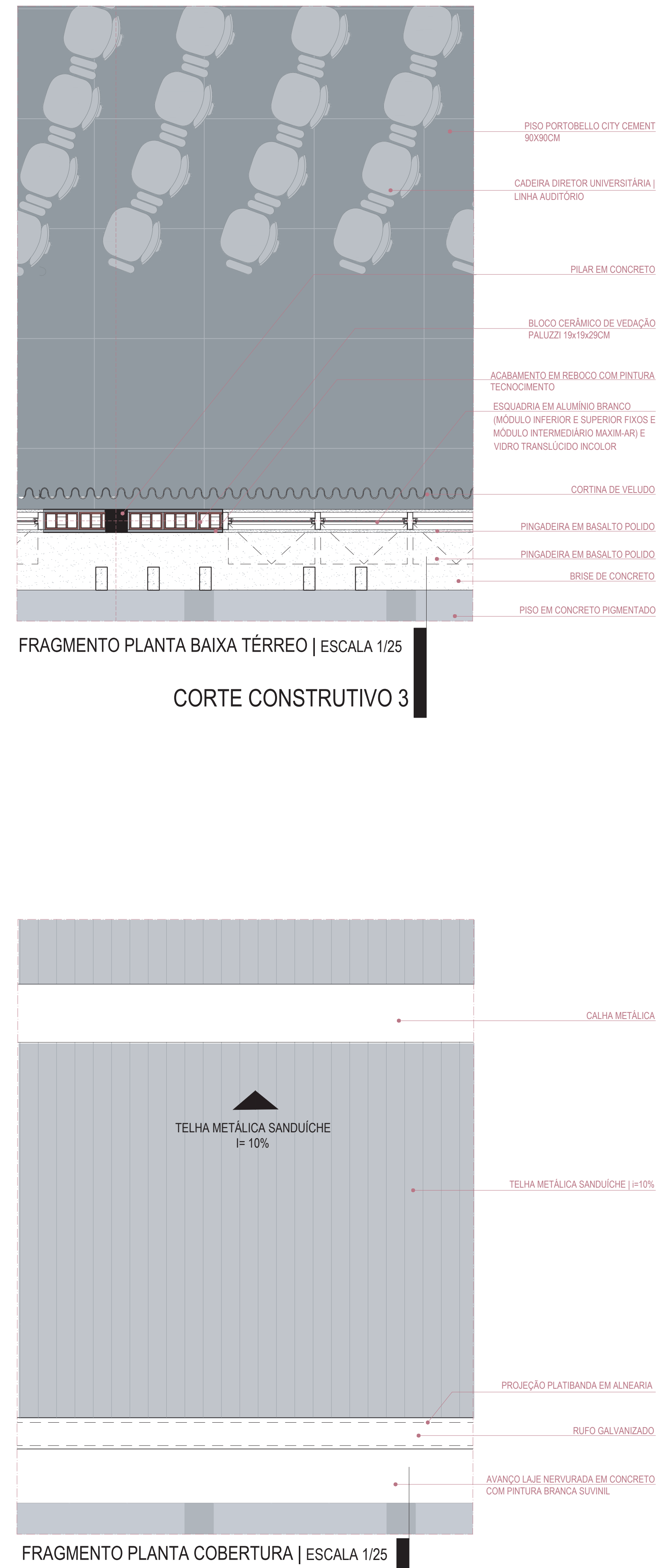
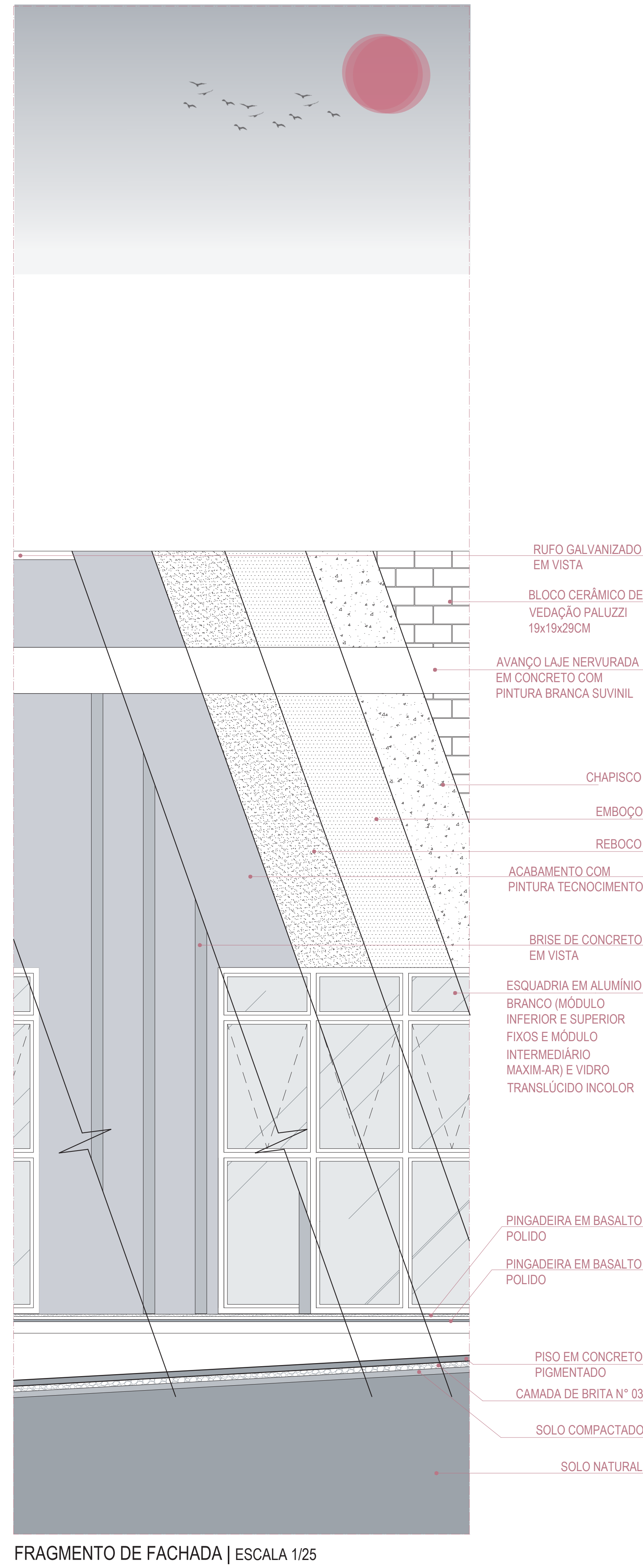
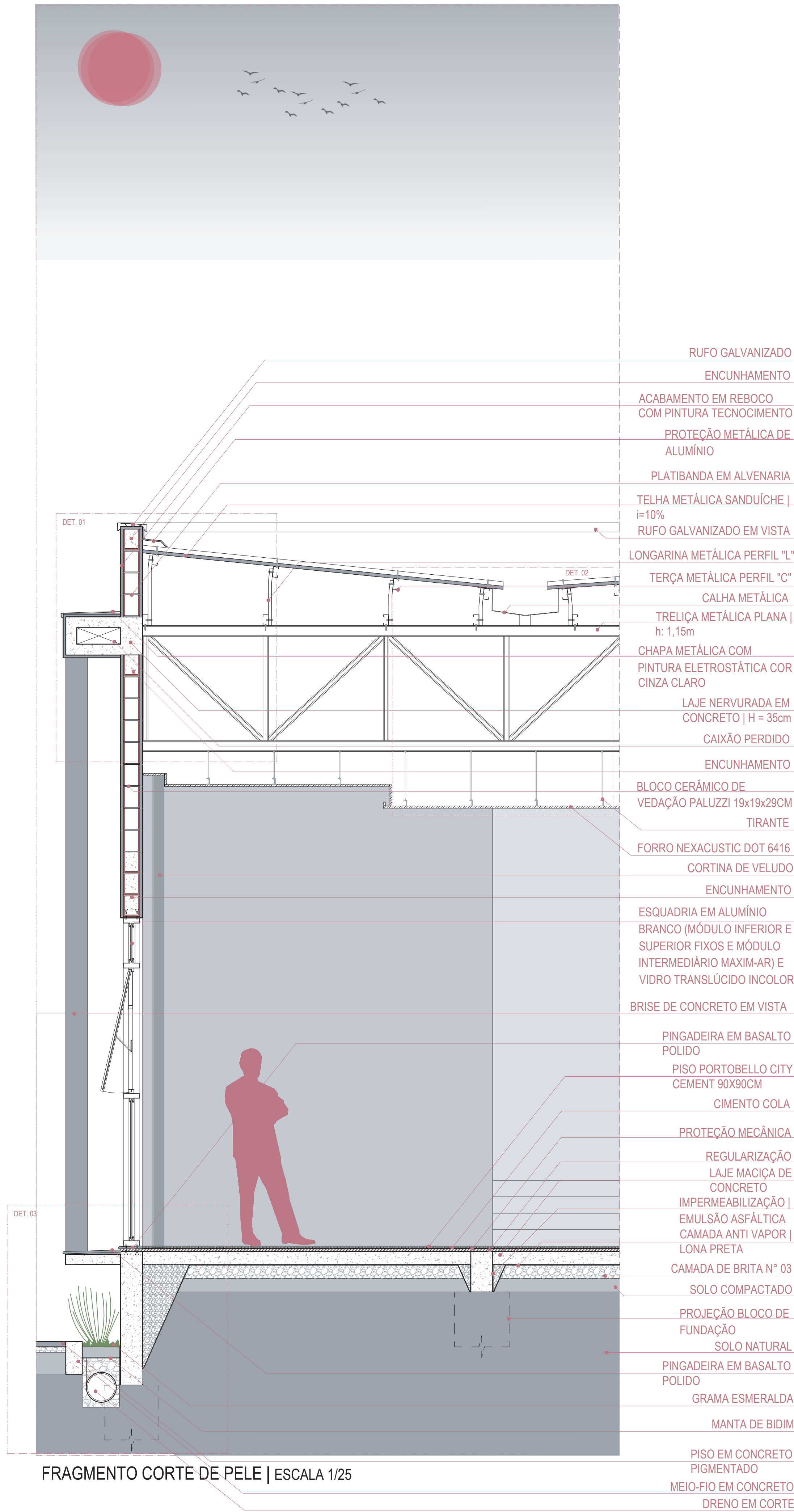
FRAGMENTO PLANTA COBERTURA | ESCALA 1/25

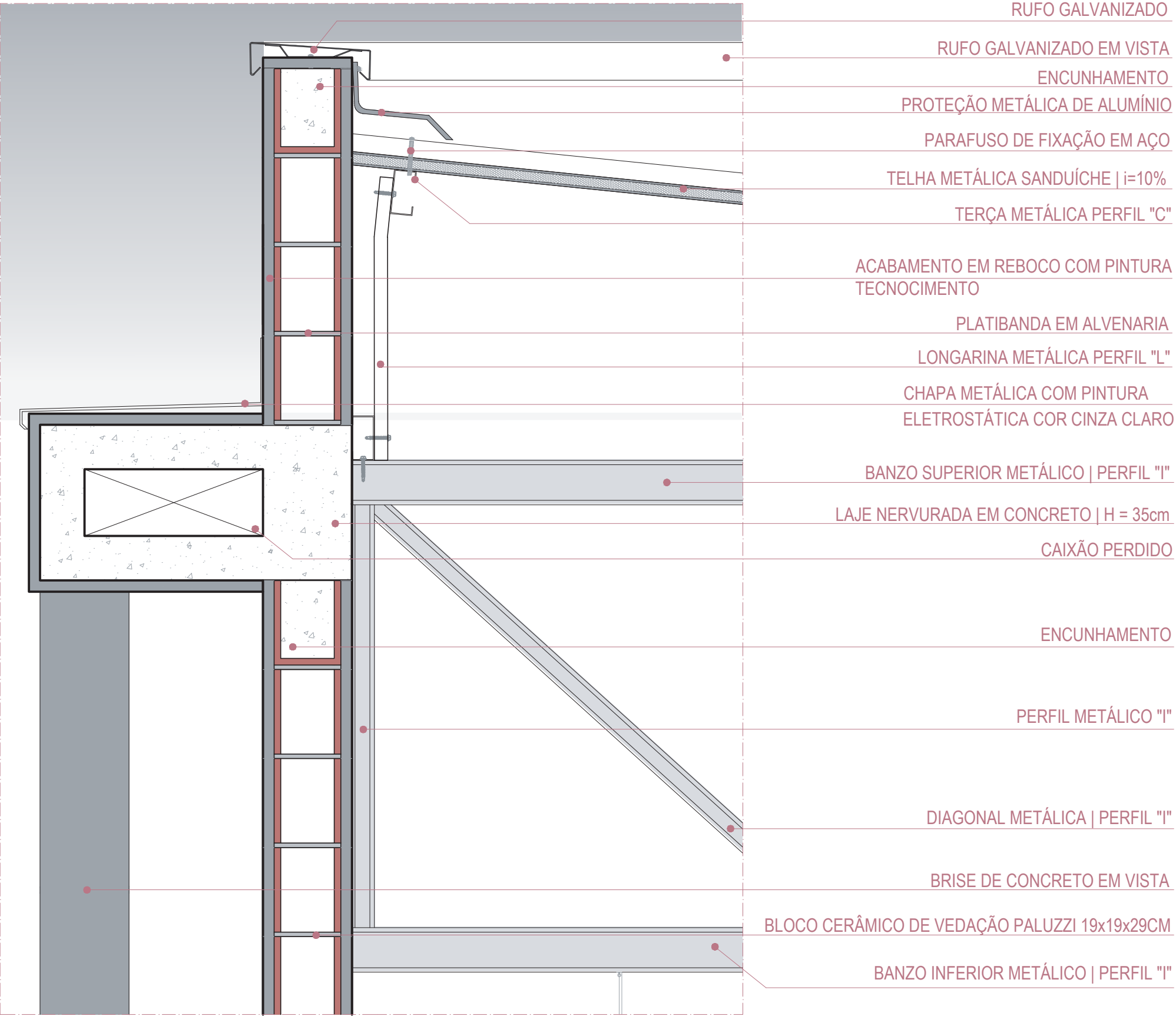
- RUFO GALVANIZADO
- CALHA COM TELA EM AÇO GALVANIZADO
- PROJEÇÃO PLATIBANDA EM ALNEARIA
- LAJE IMPERMEABILIZADA COM CAMADA DE SEIXO FUJI POLIDO SOLTTO - PALIMANAN



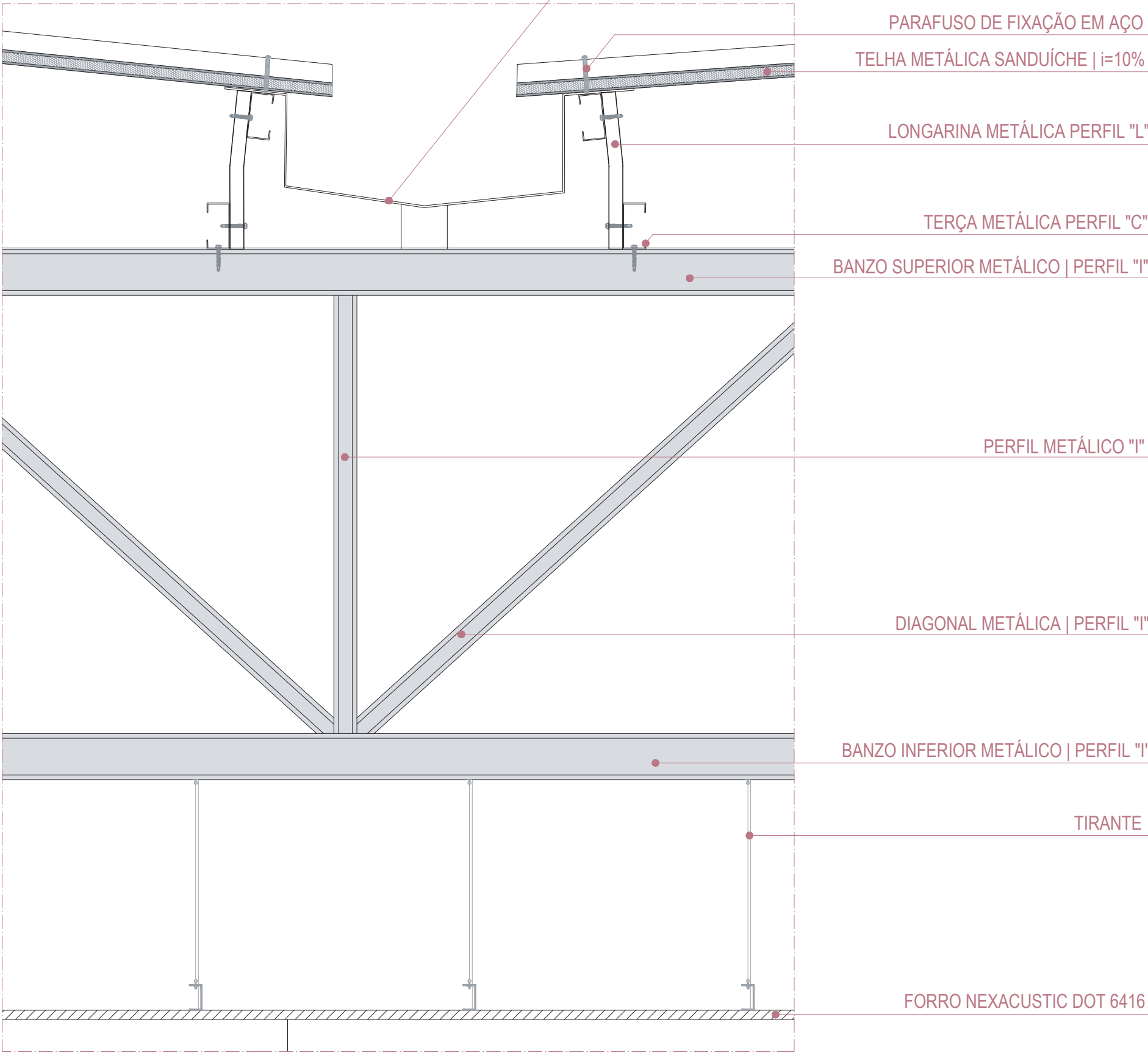
PERSPECTIVA FACHADA

Modelagem e renderização: Autora (2020)

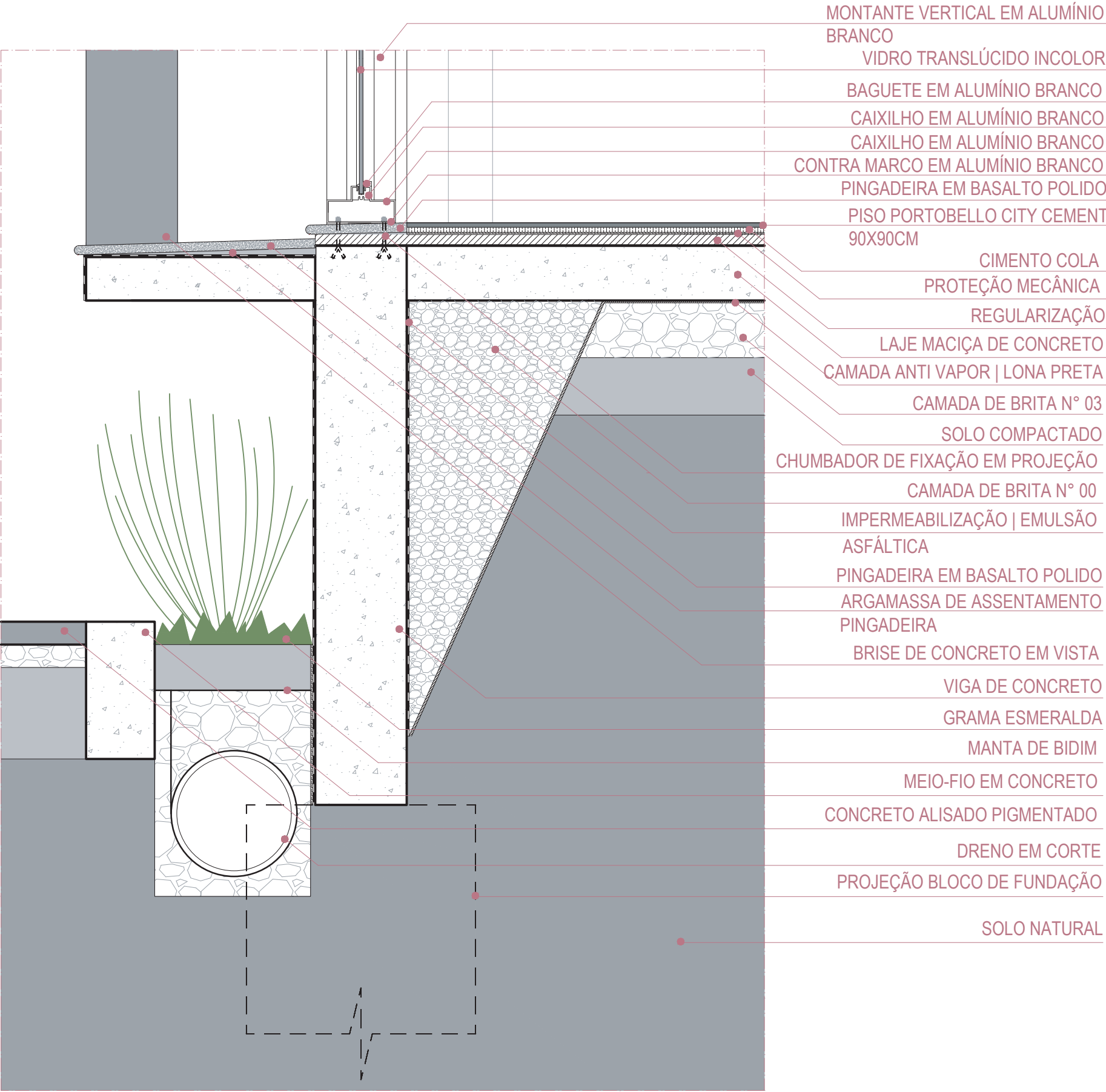




DETALHE AMPLIADO 01 | ESCALA 1/10



DETALHE AMPLIADO 02 | ESCALA 1/10



DETALHE AMPLIADO 03 | ESCALA 1/10



Modelagem e renderização: Autora (2020)

PERSPECTIVA FACHADA



Modelagem e renderização: Autora (2020)

PERSPECTIVA FACHADA